Курс сольфеджио

А. АГАЖАНОВ



выпуск 1

МОСКОВСКАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

А. АГАЖАНОВ

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск I

(ДИАТОНИКА)

Издание второе

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных училищ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы, связанные с преподаванием элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, достаточно разработаны в методических и учебных пособиях и специальных учебниках. Этого нельзя сказать о сольфеджио — важнейшей слуховой дисциплине: имеющаяся учебная и методическая литература не удовлетворяет возросшие потребности учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений. Успешное проведение курса всецело зависит от опыта и умения педагога, что создает большие трудности для молодых начинающих теоретиков.

За последние годы были предприняты попытки создания учебных пособий по сольфеджио, дающих не только хрестоматийный материал, но и излагающих методические приемы работы, проверенные в процессе педагогической практики. Отражая многолетний опыт отдельных педагогов, эти пособия знакомят с системой преподавания сольфеджио, сложившейся в различных музыкальных учебных заведениях.

Пособия такого плана, опирающиеся на единый (ладовый) принцип в подходе к развитию музыкального слуха, дающие различные приемы, помогут педагогам на практике выявить наиболее целесообразные методы работы и будут способствовать в дальнейшем созданию стабильного учебника по курсу сольфеджио.

Настоящее пособие предназначается для учащихся музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.

Автор выражает благодарность всем товарищам по кафедре теории музыки Московской консерватории и теоретического отдела музыкального училища при МГК, которые оказали помощь своими ценными замечаниями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сольфеджио, как и любой другой предмет в системе музыкального образования, имеет целью способствовать музыкальному развитию учащихся, научить их сознательно воспринимать музыку, свободно ориентироваться в ней.

В советской педагогической практике повсеместное распространение получил ладовый принцип развития слуха. В большинстве пособий по сольфеджио и в практике преподавания данного предмета принят следующий порядок изучения ступеней лада: сначала осваиваются устойчивые звуки, затем прилегающие к ним неустои. Для нахождения определенной ступени учащийся должен восстановить в памяти звучание тоники (или тонического трезвучия) и затем уже от нее найти требуемую ступень.

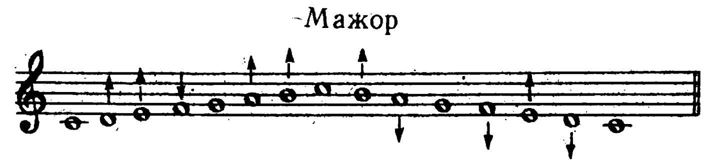
В данном пособии дается несколько иная система слухового усвоения ступеней лада. На первых же занятиях учащимся предлагается запомнить ряд мелодий (попевок), представляющих часть звукоряда гаммы (вначале — мажорной, дальше — минорной) от определенной ступени к тонике. Вместо попевок можно использовать знакомые песни, начинающиеся с разных ступеней лада. При воспроизведении попевок голосом (или мысленно) в центре слухового внимания становится побочная ступень и ее соотношение с тоникой. Твердо усвоив звучание попевок, учащийся, настроившись в определенной ладотональности, быстро и безошибочно находит требуемую ступень, которая является началом соответствующей попевки (или началом знакомой мелодии). При этом все ступени интонируются с одинаковой легкостью.

В дальнейшем для нахождения ступеней лада необходимость обращаться к попевкам отпадает. При изучении каждой новой тональности следует вновь возвращаться к этой работе: интонировать попевки, сначала называя ступени лада, а затем уже с названием нот. Эта система попевок должна помочь воспитанию целостного слышания лада.

В исполнительской практике (особенно в хоровом пении без сопровождения) выработались свои способы интонирования ступеней лада в зависимости от их тяготения. Хотя способы эти и не являются единственными для достижения чистой интонации, мы предлагаем все же воспользоваться ими при изучении сольфеджио. Отдельные ступени лада поются с тенденцией к повышению или к понижению.

Схема интонирования гамм [1]:

Мажор



I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Минор



I II III IV V VI VI♯ VII VII♯ I VII♯ VII VI♯ VI V IV III II I

Звуки, образующие интервал или аккорд, целесообразно интонировать как соотношение различных ступеней на основе ладовой организации.

Одна из задач курса сольфеджио — добиться, чтобы учащиеся ощущали метрическую пульсацию музыкального произведения, его метрическую организацию. Поэтому важное место в данном пособии отводится изучению метро-ритма.

С первых же занятий необходимо ввести дирижирование при пении учащимися мелодий и упражнений. Жесты должны быть четкими и выразительными, не следует допускать излишне размашистых движений.

В работе над ритмом у учащихся нужно выработать ясное ощущение временно́го соотношения различных длительностей и ощущение сильной доли такта, четкое представление о ритмических группах (пульсации мелких длительностей) в основной доле метра.

Для более ясного понимания протяженности половинной ноты рекомендуется на начальном этапе обучения делать небольшие акценты на протянутом звуке на слабых долях метра (♩ ♩ до - с) и при пении синкоп — на сильной или относительно сильной доле (♩ | ♩ до - о).

[1] Подробно см. книгу Г. А. Дмитревского «Хороведение и управление хором». Музгиз, 1957, стр. 57.

При этом надо следить, чтобы каждый звук допевался до конца, не «проглатывались» окончания звучаний, точно выполнялись паузы.

Чтобы сосредоточить внимание учащихся на метро-ритмической стороне музыки, в пособии каждая новая длительность или ритмическая группа дается вначале на звукоряде гаммы; в этих упражнениях ступени лада попадают в различные метро-ритмические положения, что способствует одновременно и более прочному усвоению самого лада. После этого та же ритмическая группа изучается в мелодиях для сольфеджирования. Большую пользу в работе над метро-ритмом приносит также прием сольмизации.

Пособие имеет четыре главы и приложение.

Первая глава посвящается изучению до мажора. Хотя до мажор по своему высотному положению не имеет никаких преимуществ по сравнению с другими мажорными тональностями, однако все же строение лада легче всего разъяснить именно на этой тональности, не имеющей ключевых знаков; в ней и дан весь первоначальный учебный материал. Опыт показывает, что после этого другие тональности учащиеся усваивают легко, так как все соотношения и связи ступеней на новой высоте остаются прежними.

Во второй главе даются три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.

Третья глава посвящена изучению параллельно-переменных ладов (до мажор и ля минор) и различных форм взаимосвязи между параллельными мажором и минором.

В четвертой главе даются тональности до трех знаков в ключе, причем все они изучаются по образцу первых трех глав.

В приложение включены примеры для чтения с листа с сопровождением фортепиано и схемы гармонических последовательностей.

В начале каждой главы (предварительный раздел) даются некоторые теоретические понятия, которые в дальнейшем осваиваются практически.

Материал основного раздела каждой главы дан в форме отдельных уроков, включающих различные формы работы: пение упражнений (освоение ступеней лада и метро-ритмических трудностей), интонирование интервалов, аккордов, секвенций, сольфеджирование мелодий. Последнее является наиболее важным в курсе сольфеджио, и этому следует уделять на уроке больше времени.

Нотный материал, включенный в пособие, представляет собой специальные упражнения и мелодии, сочиненные автором. Цель их — дать в достаточном количестве тренировочный материал для преодоления интонационной или метро-ритмической трудности.

Сольфеджируя мелодии народных песен и отрывки из музыкальной литературы, учащийся должен на практике применить освоенные им навыки.

Помимо пения различных упражнений и сольфеджирования мелодий, педагогу следует проводить в классе работу по слуховому анализу, определению на слух гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и диктанту.

Запись музыкального диктанта — одна из важных форм работы в классе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память, дает навыки слухового анализа, приучает к осознанию отдельных элементов музыкального звучания.

Проигрывая диктант, педагог должен следить за выразительностью и точностью исполнения. Вначале диктант должен быть сыгран в настоящем темпе, при дальнейших проигрываниях для удобства записи темп может быть замедлен. В самом начале обучения возможно слегка акцентировать сильные доли такта.

Необходимо приучить учащегося перед записью диктанта настроиться в тональности (спеть гамму, отдельные ступени в ней, попевки, каденции), определить размер и начальную ноту, обратить внимание на структуру мелодии, имеющиеся цезуры. Такую подготовительную работу учащийся проделывает сначала под руководством педагога затем, по мере накопления опыта, самостоятельно. Запомнив в основном мелодию диктанта, учащиеся могут приступить к записи.

Диктант надо записывать не во время исполнения мелодии (последовательная фиксация отдельных нот без осознания их ладовых связей и построения целого), а по памяти, между проигрываниями, причем сразу с ритмическим оформлением. Можно записывать отдельные запомнившиеся места, легко воспринимаемые обороты, каденции, а при повторном прослушивании заполнить пропущенные такты. В начале обучения педагог может сам указывать последовательность записи отдельных элементов диктанта. Эскизная запись приучает учащихся анализировать структуру музыкального целого, развивает их музыкальную память.

Пособие рассчитано на три года. Сроки изучения глав приблизительно следующие:

1-й семестр — первая глава.

2-й семестр — вторая глава и частично повторение первой главы.

3-й семестр — третья глава и повторение слабо усвоенных разделов из двух предыдущих глав.

4-й, 5-й, возможно, и 6-й семестры — четвертая глава.

Имеющийся в приложении дополнительный материал мы рекомендуем привлекать по мере надобности.

Наряду с изучением одноголосного курса сольфеджио следует параллельно заниматься и двухголосием по существующей программе, привлекая для этого имеющуюся учебную литературу.

ГЛАВА I

ДО МАЖОР

Предварительный раздел

Тема 1

ИНТОНИРОВАНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

Мажорная гамма и ее ступени: (нижний тетрахорд, верхний тетрахорд) I II III IV V VI VII I

Петь мажорную гамму в восходящем и нисходящем направлениях:

Петь ступени мажорной гаммы, образующие целый тон (широкие переходы): I II, II III, IV V, V VI, VI VII

Петь ступени мажорной гаммы, образующие полутон (узкие переходы): III IV, VII I

Петь гамму до мажор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:

Петь верхний и нижний тетрахорды: 1 т. 1 т. ½ т. ½ т. 1 т. 1 т. 1 т. 1 т. ½ т. ½ т. 1 т. 1 т.

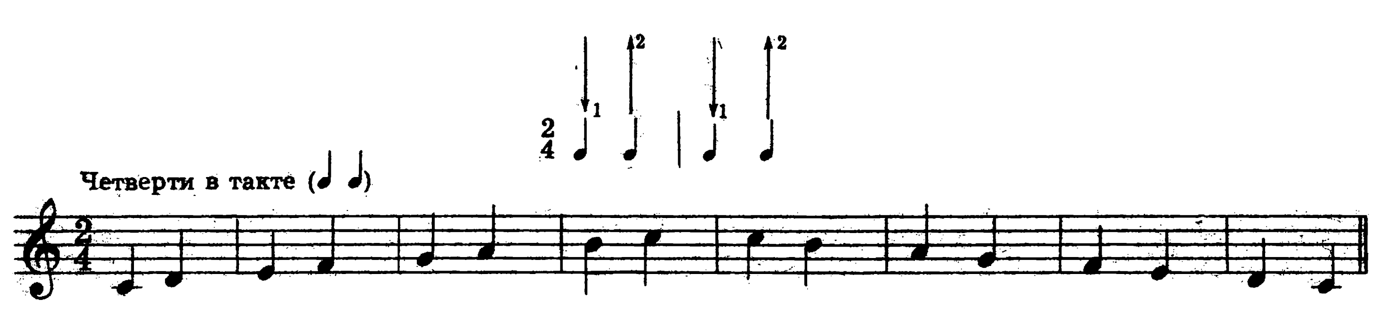
Тема 2

МЕТР И РИТМ

Размер $\frac{2}{4}$

В такте двухдольного размера первая доля сильная, вторая—слабая. Сильная доля такта отмечается энергичным движением руки вниз, слабая—движением руки вверх.

Ритмически точно читать названия нот, дирижируя, как это указано на схеме:[1]



[1] Указанный прием работы над музыкальными примерами называется сольмизацией.



Сольмизировать примеры с дирижированием. Каждую половинную ноту можно рассматривать как слияние двух четвертных нот: ♩+♩ = 𝅗𝅥

Половинная нота в такте (𝅗𝅥)



Сольмизировать примеры с дирижированием.

Четверть (♩) и половинная нота (𝅗𝅥) в такте



ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

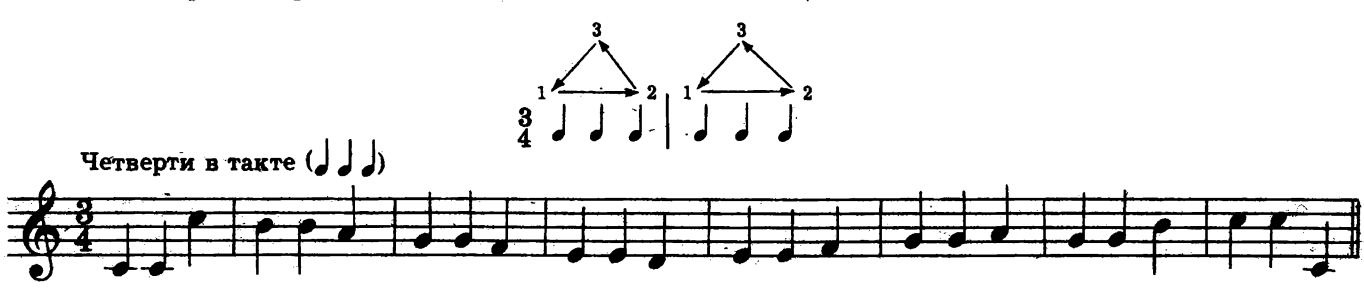


Размер $\frac{3}{4}$

В трехдольном размере первая доля сильная, вторая и третья—слабые.

Сольмизировать пример с дирижированием, как это указано на схеме:

Четверти в такте (♩ ♩ ♩)



Сольмизировать примеры со следующей ритмической схемой:

Четверть и половинная нота в такте



Сольмизировать примеры. Каждую половинную ноту с точкой можно рассматривать как слияние трех четвертей: 𝅘𝅥 + 𝅘𝅥 + 𝅘𝅥 = 𝅗𝅥.

Половинная нота с точкой (𝅗𝅥.)



Сольмизировать примеры.[1)]

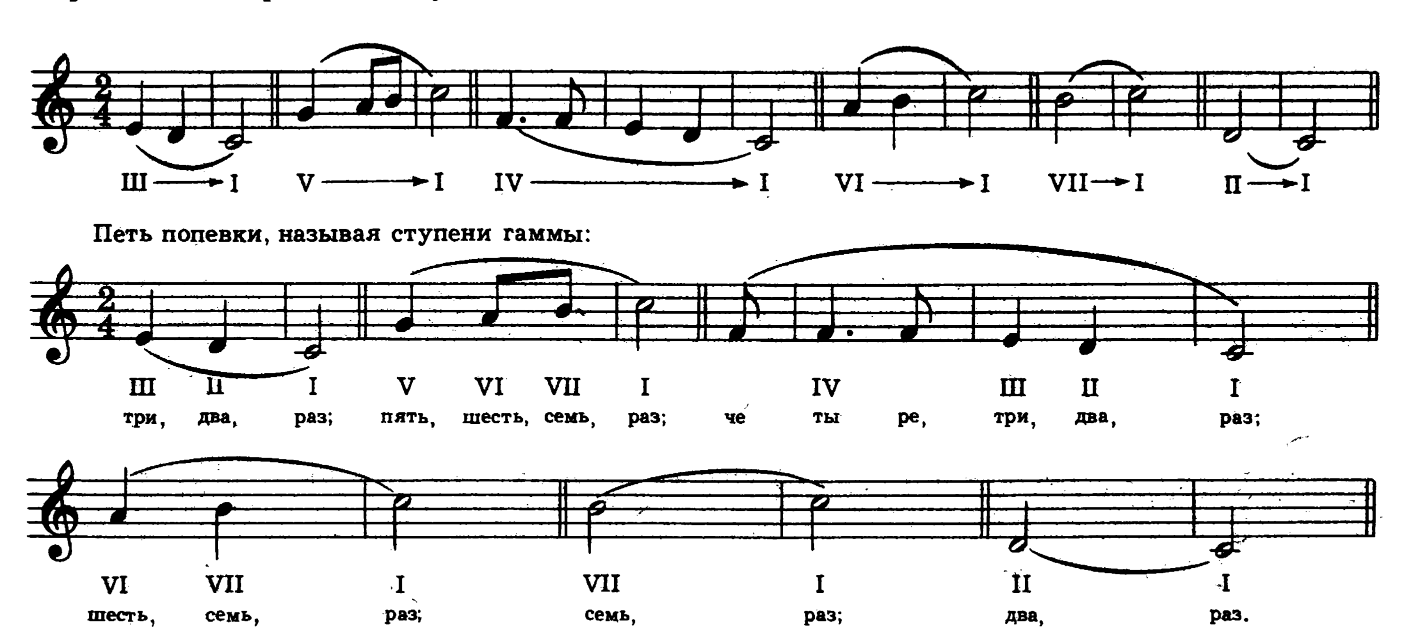
Различные сочетания четверти, половинной ноты и половинной ноты с точкой



Тема 3

ПОПЕВКИ

Спеть и выучить на память данные мелодии (попевки), представляющие собой часть звукоряда мажорной гаммы от различных ступеней до тоники:



1) После прохождения настоящей темы рекомендуем провести работу по записи ритмических диктантов на пройденные длительности. Дополнительные примеры для сольмизации можно взять из основного раздела.

Петь попевки в разных октавах, доступных голосу:



По указанию педагога[1] петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:



Основной раздел

Урок 1

Размер 2/4

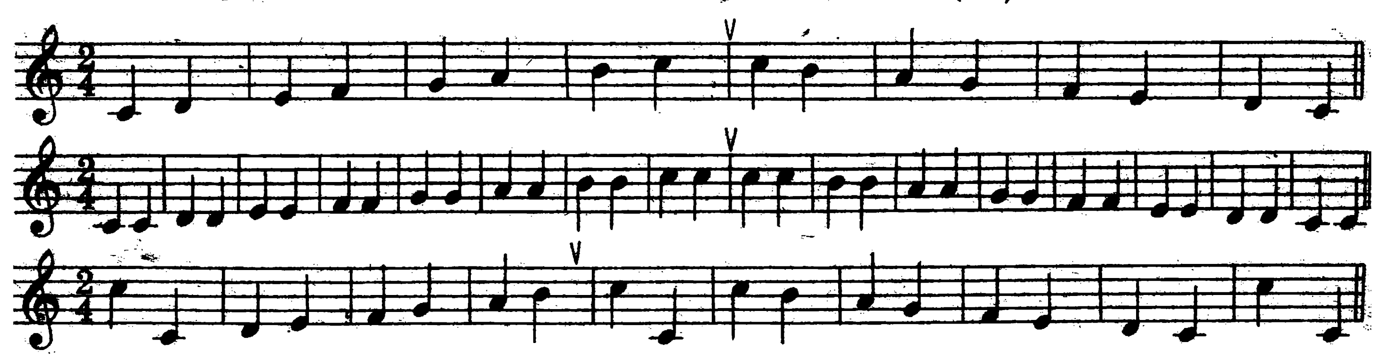
Длительность—четверть (♩)

III ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую четверть и дирижируя (♩ ♩):



[1] Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.

II. Петь попевки, стараясь запомнить начальный звук (III ступень лада):

III III III III III III

III. Петь ступени лада[1] в октаве, указанной педагогом:

Т

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

1 Moderato

2 Moderato

3 Allegro ma non troppo

4 Moderato

5 Allegro ma non troppo

6 Moderato — *Русская народная песня «ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ»*



Урок 2

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; 𝅗𝅥)

V ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (𝅗𝅥; ♩)

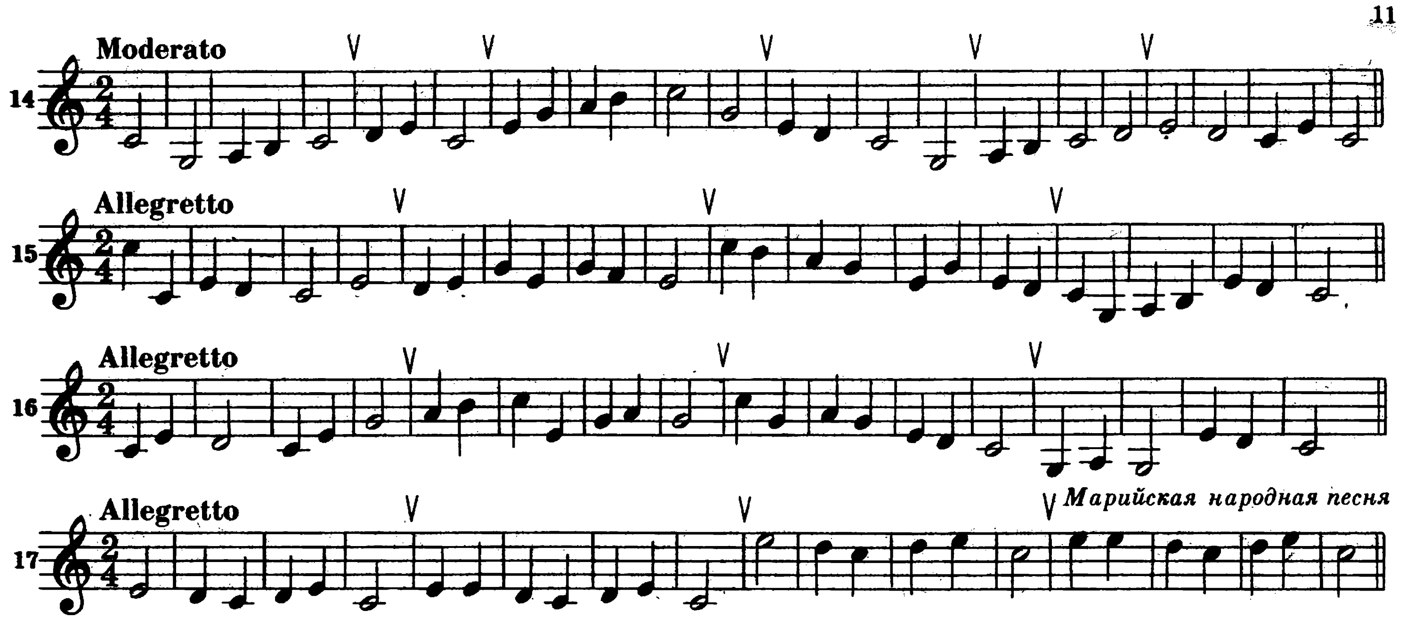


[1] Если учащийся затрудняется спеть нужную ступень, рекомендуем вспомнить соответствующую попевку.

[2] В этих тактах в подлиннике—половинная нота (𝅗𝅥).



V
II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:
V
III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:
T
МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ
Moderato
7
Allegretto
8
Moderato
9
Allegro ma non troppo
10
Allegro ma non troppo
11
Moderato
12
Allegretto
13



Урок 3

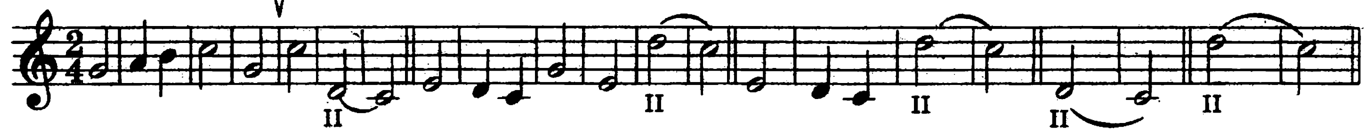
Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота

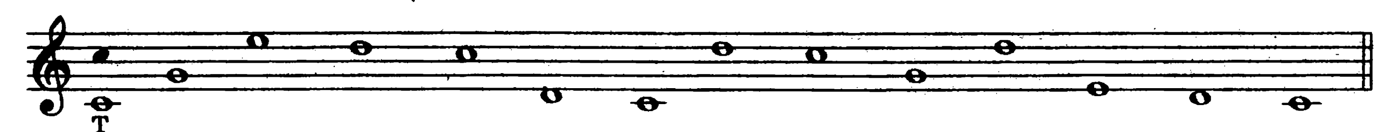


УПРАЖНЕНИЯ

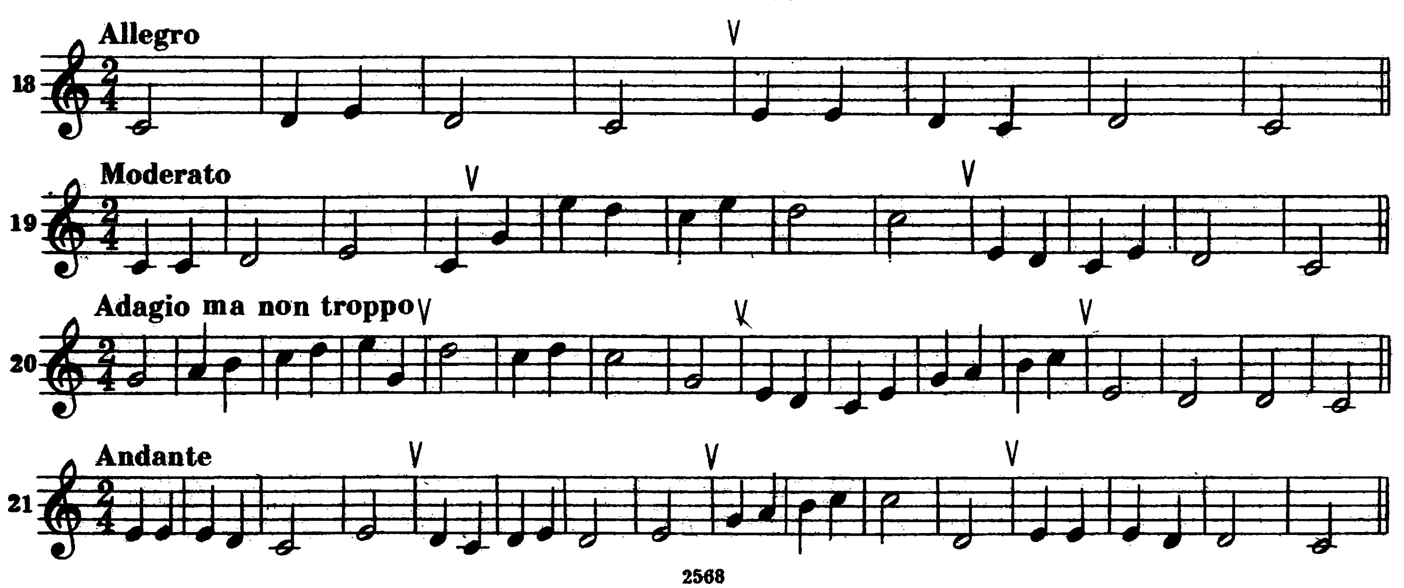
I. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:



II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



22 **Con moto**

23 **Moderato**

24 **Allegro**

25 **Moderato**

26 **Moderato**

Украинская народная песня

27 **Allegretto**

Украинская народная песня «ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ»

28 **Gioioso**



Урок 4

Размер 2/4

Длительности—половинная нота, четверть и восьмая (𝅗𝅥; ♩; ♪)

VII ступень лада

VII VII

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (𝅗𝅥; ♩; ♪)

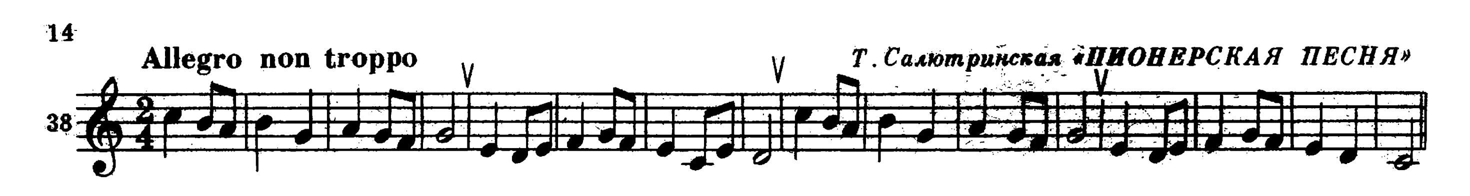




1) Упражнение продолжать петь, как это указано в уроке 1. К этому способу можно прибавить вариант упражнений:

а) После ладотональной настройки педагог играет отдельные ступени лада на фортепиано, а ученик слушает их и следом за педагогом поет с названием нот.

б) Один из учащихся поет звуки лада на гласную букву (*а, о, и*,), а другой повторяет тот же звук с названием нот.

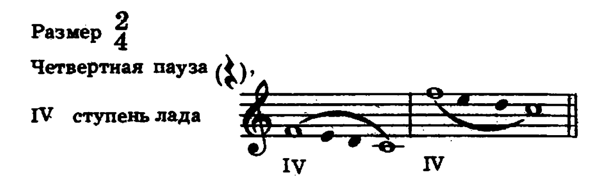


Урок 5

Размер $\frac{2}{4}$

Четвертная пауза (𝄽),

IV ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (𝄽):

и т. д. и т. д. и т. д.

и т. д. и т. д.

II Петь попевки, стараясь запомнить звучание IV ступени лада:

IV IV

IV

III Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

8

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ





41 Moderato

42 Moderato

43 Allegretto

44 Allegretto

45 Moderato

46 Moderato

47 Moderato

Русская народная песня «АЙ, НА ГОРЕ ПИВО ВАРИЛИ»

48 Moderato

Русская народная песня «ТАМ ЗА РЕЧКОЙ»

49 Allegro

Урок 6



Размер 2/4

Половинная и четвертная паузы (𝄼; 𝄽)

VI ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (𝄼; 𝄽):



II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VI ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Moderato
53
Allegretto
54
Allegro
55
Allegretto
56
Moderato
57
Presto gioioso
Д. Кабалевский. «ПРО ПЕТЮ»
58
Allegretto
Русская народная песня «НА РЕЧУШКЕ ДУНАЮ»
59
1)
1) В этих тактах в подлиннике
2568

Урок 7

Размер $\frac{3}{4}$

Длительности—половинная нота,
половинная нота с точкой и четверть (𝅗𝅥; 𝅗𝅥.; ♩)

УПРАЖНЕНИЯ

Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (𝅗𝅥; 𝅗𝅥.; ♩):



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

60 Allegro

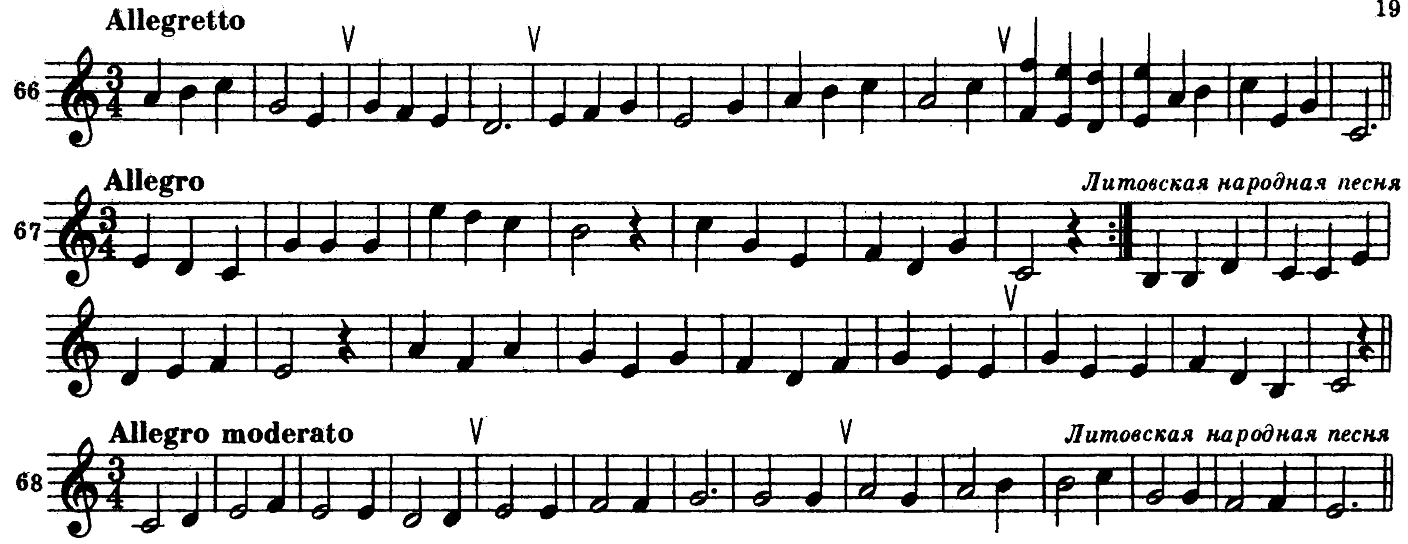
61 Allegro non troppo

62 Moderato

63 Moderato

64 Allegro

65 Moderato



Урок 8

Размер $\frac{3}{4}$
Длительности—восьмые (♫ ♫ ♫)
Затакт

УПРАЖНЕНИЯ

Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♫ ♫ ♫):








Allegro
71
Allegro non troppo
72
Moderato
73
Moderato
74
Andante
75
Moderato
76
Andantino
Литовская народная песня
77
Andante
Украинская народная песня «ОЙ, МОРОЗЕ, МОРОЗЕНЬКУ»
78

Урок 9

Размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

Длительности—четверть с точкой и восьмая;

слигованная нота (♩. ♪; ♩ ‿ ♫)

Секвенции



[1] При пении слигованных нот подчеркивать голосом начало второй доли такта.


Moderato
81
Allegro
82
Moderato
83
Allegretto
84
Moderato
85
Adagio
86

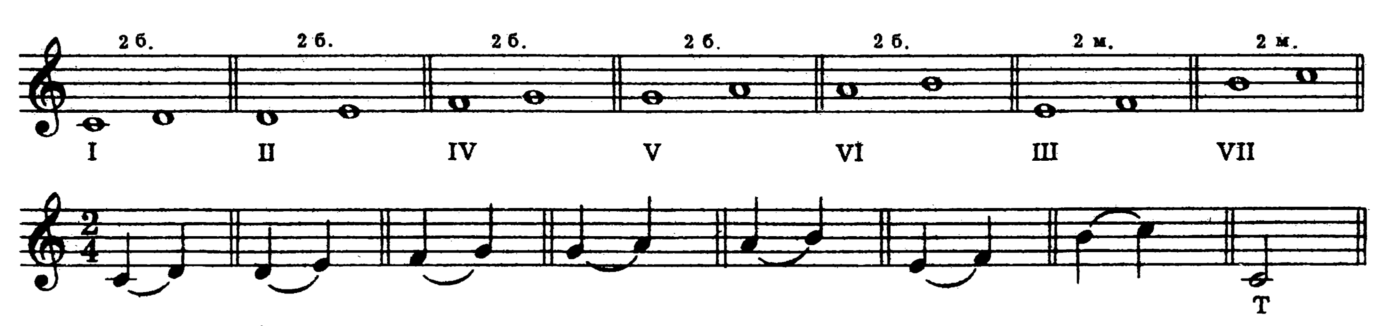


Урок 10

Секунды и терции на ступенях мажорного лада
Секвенции
Басовый ключ

УПРАЖНЕНИЯ

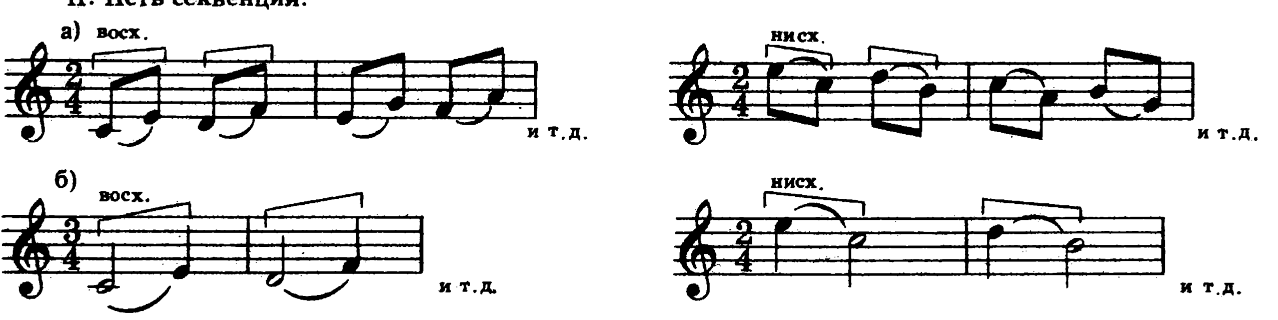
I. Секунды на ступенях мажорного лада: [1]



Терции на ступенях мажорного лада:



II. Петь секвенции:



[1] Интервалы следует петь и определять на слух.



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ[1)]

89 Adagio

90 Moderato

91 Moderato

92 Allegretto

93 Moderato

94 Allegretto

95 Moderato

96 Adagio

97 Allegro — *Русская народная песня «ВСЕ ПО ГОРЕНКЕ ХОДИЛА»*

98 Allegretto — *Украинская народная песня «КОЛИСЬ МОЯ СТАРА НЕНЬКА»*

1) При сольфеджировании примеров в басовом ключе женские голоса поют октавой выше.

Примеры сольмизировать:




102 Allegro
103 Allegro
104 Allegro

Урок 11

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

Длительности—восьмая пауза (𝄾)

Кварты на ступенях мажорного лада

Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (𝄾):



II. Кварты на ступенях мажорного лада:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Allegretto

107

Moderato

108

Moderato

109

Andante

110

111 Allegretto

Moderato

112

Moderato

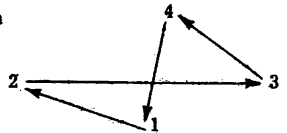
Казахская народная песня

113



Урок 12

Размер $\frac{4}{4}$
Длительность целая нота (o)
Квинты на ступенях мажорного лада
Секвенции
Схема дирижирования на $\frac{4}{4}$:



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (o):

и т.д. и т.д. и т.д.

и т.д. и т.д. и т.д.

II. Квинты на ступенях мажорного лада:

5 ч. 5 ч. 5 ч. 5 ч. 5 ч. 5 ч. 5 ум.

I II III IV V VI VII

III. Петь секвенции:

и т.д. и т.д.

и т.д. и т.д. и т.д. и т.д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Урок 13

Главные трезвучия лада
Сексты на ступенях мажорного лада
Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ




Allegretto giocoso
125
Moderato
126
127 Adagio non tanto
128 Rigoroso
Moderato
129
Allegretto
130
Allegro
П. Пюерл. ПАДУАНСКАЯ ПЕСНЯ
131

Урок 14

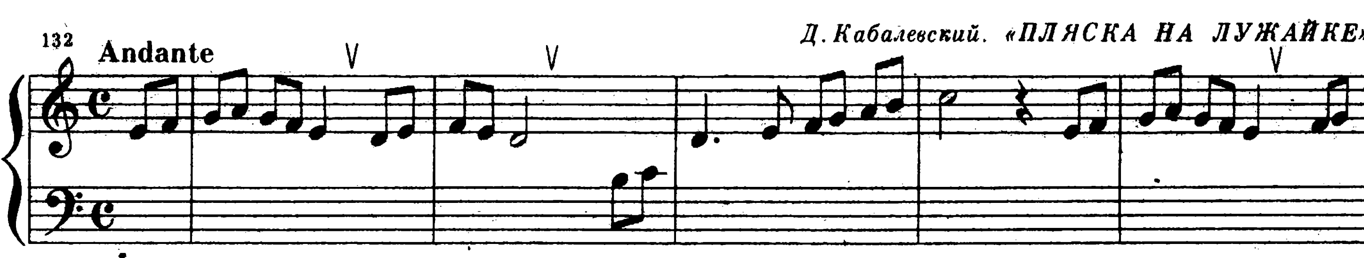
Септимы на ступенях мажорного лада
Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Септимы на ступенях мажорного лада:



II. Петь секвенции:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

132 *Д. Кабалевский. «ПЛЯСКА НА ЛУЖАЙКЕ»*

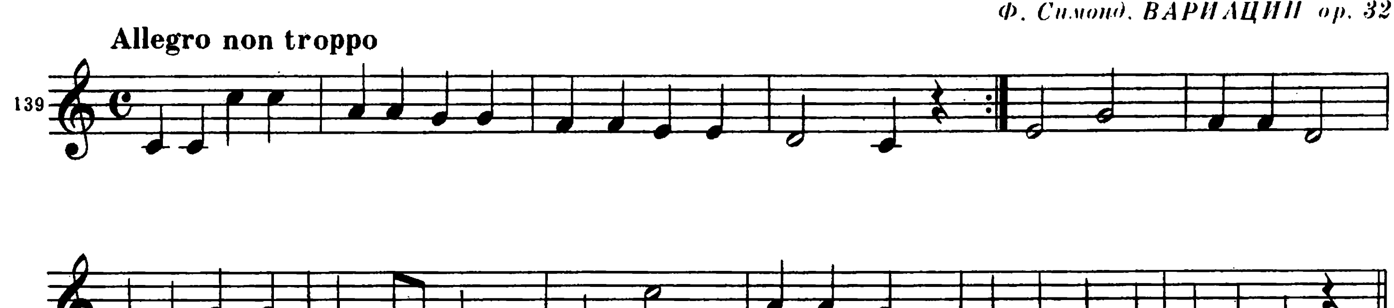







И. Филипп. КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Cantabile
133
Largo
Т. Попатенко. «СВЕТЛЫЙ ДОМ»
134
Allegretto
Русская народная песня «СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»
135
Украинская народная песня «С ТОГО ЧАСУ, ЯК ЖЕНИВЬСЯ»
Allegretto
136
Allegretto
137
Andante non troppo
Украинская народная песня «ОЙ, ПІД ГОРОЮ»
138

Ф. Симонд. ВАРИАЦИИ ор. 32









Русская народная песня «УЖ ЛИ, Я ЛИ МОЛОДА»



ГЛАВА II

ЛЯ МИНОР

Предварительный раздел

Тема 1

ИНТОНИРОВАНИЕ МИНОРНОЙ ГАММЫ

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:



ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР [1)]

Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:



Петь ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



Петь ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



1) При пении гамм, интервалов, аккордов и различных упражнений знаки альтерации называть обязательно.



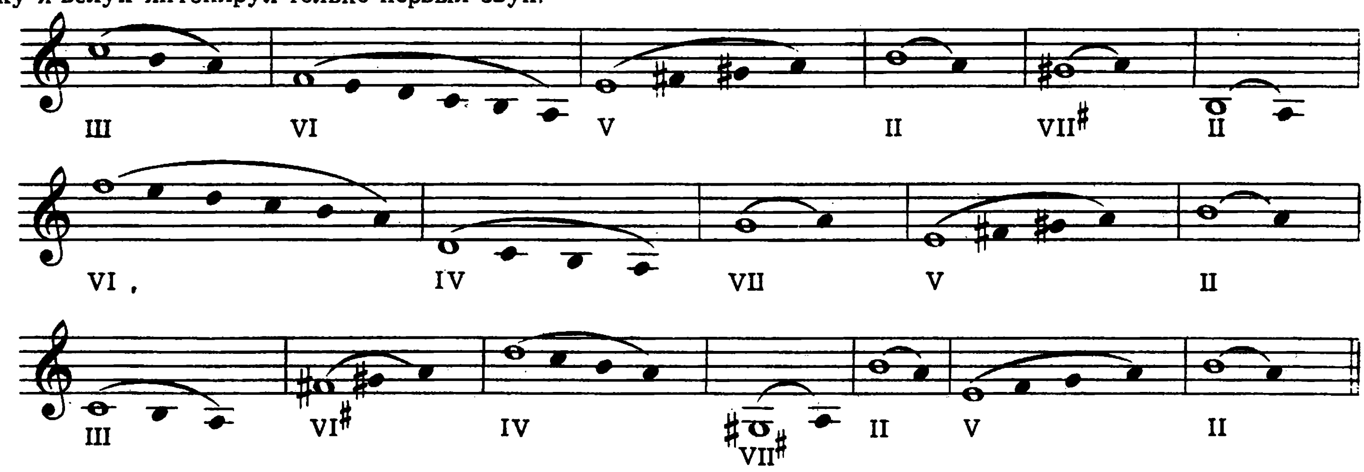
1) Даные упражнения рекомендуем варьировать.

2) Петь попевки в разных октавах, доступных голосу.

Петь попевки, называя ступени гаммы:



По указанию педагога 2) петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:



Основной раздел

Урок 1

Длительности и размеры по пройденным темам из первой главы

III ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



1) Для облегчения и удобства в пении слово «четыре», которое имеет три слога, здесь и дальше не произносится, но подразумевается.

2) Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.



1) Здесь и дальше все упражнения с новой ритмической группой петь в трех видах минора.

151 **Andante** — *Украинская народная песня*

152 **Allegro** — *Якутская народная песня*

153 **Moderato** — *Эстонская народная песня*

154 **Andante** — *Эстонская народная песня*

Урок 2

Длительности—простейшие синкопы внутри такта (♩; 𝅗𝅥)
V ступень лада (верхний тетрахорд натурального минора)

V V

УПРАЖНЕНИЯ



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Allegro
156
Moderato
157
Andante
158
Allegro non troppo
159
Moderato
160
Moderato
161
Moderato sostenuto
162
Белорусская шуточная
Allegretto
163
Allegro non troppo
Украинская народная песня «ОЙ, ХОДИВ ЖУРАВА ПО ГОРИ»
164
Allegretto
Грузинская трудовая песня
165

Урок 3

V ступень лада
(верхний тетрахорд
гармонического минора)



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

и т. д.

и т. д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:

V V V V V

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

166 Moderato

167 Allegretto

168 Moderato

169 Moderato

170 Andante

Allegro

171

Andante

172

Moderato

173

А. Тигранян. Опера «АНУШ»

Andante

174

Украинская народная песня «ГЕЙ, ВОЛОШИН СІНО КОСИТЬ»

Allegro

175

Украинская народная песня «НА КУРИЦІ ПІРЬЯЧКО РЯБКЕ»

Allegretto

176

Урок 4

V ступень лада (верхний тетрахорд мелодического минора)



УПРАЖНЕНИЯ

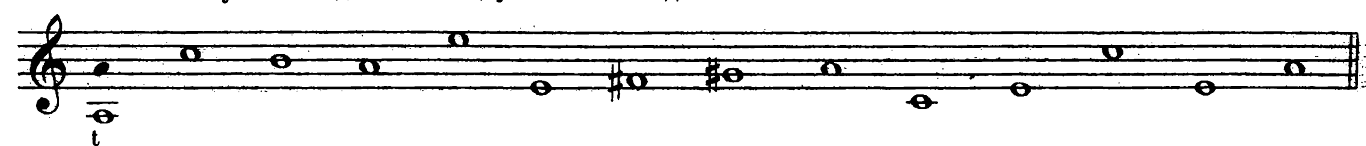
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:





МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro ma non troppo

177

Rigoroso

178

Moderato

179

Andante

180

Andante

181

Allegro

182

Moderato

183

Moderato

184

Белорусская народная песня «ОХ ЦІ МНЕ, ОХ»

Adagio

185

М. Глинка. «НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ»

Moderato

186





Урок 5



УПРАЖНЕНИЯ



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Moderato
190
Moderato
191
Moderato
192
Allegro
193
Moderato
194
Andantino
195
Moderato
196
Andante
Украинская народная песня «ЖИЛА ВДОВА»
197
Allegro
Армянская народная песня (Ванская)
198
Русская народная песня
«ЗАСТАВИЛ МЕНЯ МУЖ ПАРНУ БАНЮШКУ ТОПИТЬ»
Allegro
199

Урок 6

Длительность—синкопы (♪ ♩ ♪);
Слигованные ноты



II ступень лада
Терции на ступенях минорного лада
Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

мажор

и т.д.

минор

и т.д.

и т.д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:

II II II II II II

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

t

IV. Терции на ступенях минорного лада:[1]

3 м. 3 м. 3 м. 3 б. 3 б. 3 б. 3 б. и м.
I II IV V III VI VII

V. Петь секвенции:

восх.

и т.д.

нисх.

и т.д.

[1] По данному образцу продолжать петь все основные интервалы натурального и гармонического минора. Начиная с урока 6 ритмические упражнения следует выполнять на основе мажорных и минорных гамм. Рекомендуем также повторять попевки в мажоре и периодически повторять материал из I главы.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Moderato
Белорусская народная песня «ТУМАН, ТУМАН ПО ДОЛИНЕ»
209
Allegretto rigoroso
Русская народная песня «НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ»
210
Allegretto
Белорусская народная песня «ПЕРЕПЕЛОЧКА»
211
Урок 7
VI натуральная ступень лада
VI
VI
УПРАЖНЕНИЯ
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя ( ):
мажор
и т.д.
и т.д.
и т.д.
и т.д.
минор
и т.д.
и т.д.
II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VI ступени лада:
VI
VI
VI
VI
III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:
t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ





Урок 8



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь последовательности в гармонической фигурации:

мажор

T $S_{6 \atop 4}$ D_6 T

T $S_{6 \atop 4}$ D_6 T

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VII, VII# ступени лада:

VII# VII# VII# VII

VII VII VII# VII VII

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ





Урок 9

Аккордовые последовательности

VI повышенная ступень



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь последовательности в гармонической фигурации:



II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VI♯ ступени лада:

1) Все последующие аккорды петь, следуя данному образцу. См. также схемы гармонических последовательностей в приложении

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

236 Cantabile

237 Andante

238 Allegro non troppo

239 Moderato

240 Allegro

241 Moderato

242 Andante

243 Allegro

2568

Allegretto

Moderato

Русская народная песня «У МАЙОРА СЕРЫЙ КОНЬ»

Andante

Украинская народная песня «ОЙ, У ЛУЗІ ЧЕРВОНА КАЛИНА»

Allegro

Украинская народная песня «ИЗ-ЗА ЛЕСИКУ»

Дополнение

ПРОВЕРОЧНЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Moderato

Moderato

Moderato

Andante


252 Allegro non troppo
Moderato
253
Adagio
254
Moderato
255
Moderato
256
Moderato
257


Alla walzer
Ф. Шуберт. Вальс
258
Andante
Украинская народная песня «ШУМИТЬ, ГУДЕ ДІБРОВОНЬКА»
259
Andante
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио
260
Moderato
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио
261
Moderato
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио
262

ГЛАВА III

ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

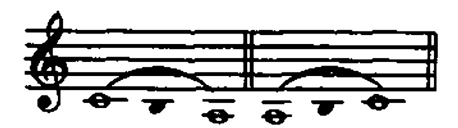
ПАРАЛЛЕЛЬНО-ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ И РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ МАЖОРОМ И МИНОРОМ

Предварительный раздел

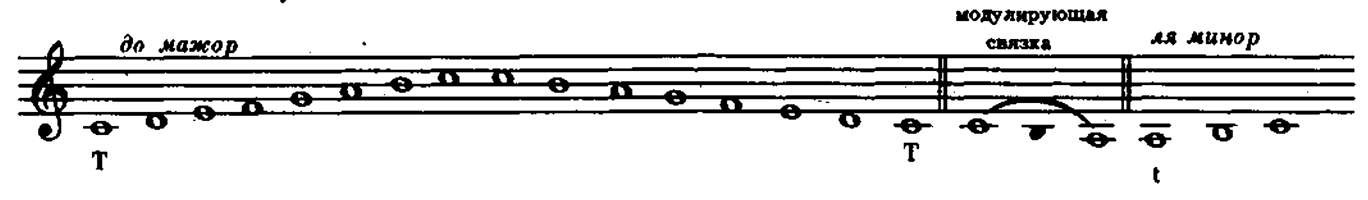
Тема 1

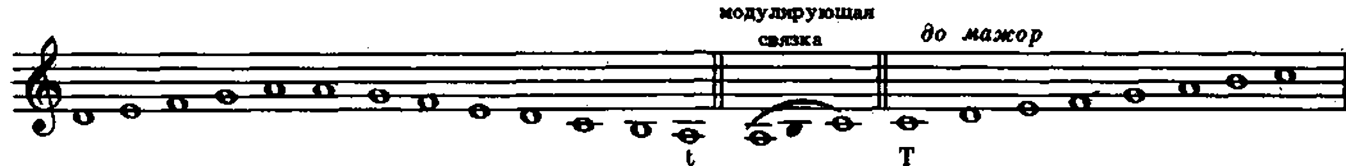
ПОПЕВКИ

Петь попевки, служащие звеном при переходе из мажора в параллельный минор и обратно:



При появлении новой тональности необходимо мысленно настроиться в ней и осознать в этой тональности соотношение ступеней лада:





Основной раздел

Урок 1

Модуляции из мажора в параллельный минор (C-a)
Секвенции
Ув. 2 и ум. 7

УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:





[1] Один голос играть, другой—петь.


Moderato
265
Allegro ma non troppo
266
Moderato
267
Allegretto
268
Moderato
269
Adagio non troppo
270
Allegretto
271
Moderato
272
1.
2.
Moderato
Русская народная песня «ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»
273
Moderato
Русская народная песня «ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ»
274

Moderato *Русская народная песня «РЕЧКА»*



Урок 2

Модуляции из минора в
параллельный мажор(a-C)
Секвенции
Ув. 4 и ум. 5

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а *ля минор*

модулирующая связка *до мажор*

б *ля минор*

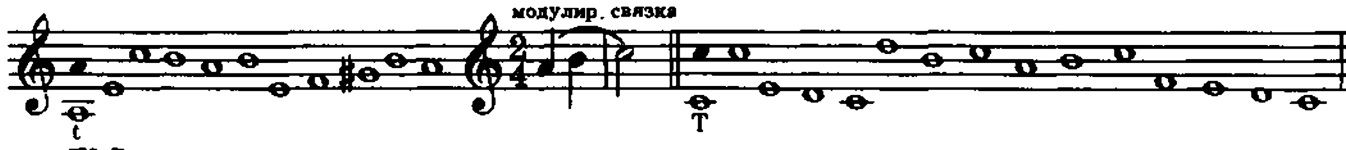
модулирующая связка *до мажор*

II. Петь секвенции:

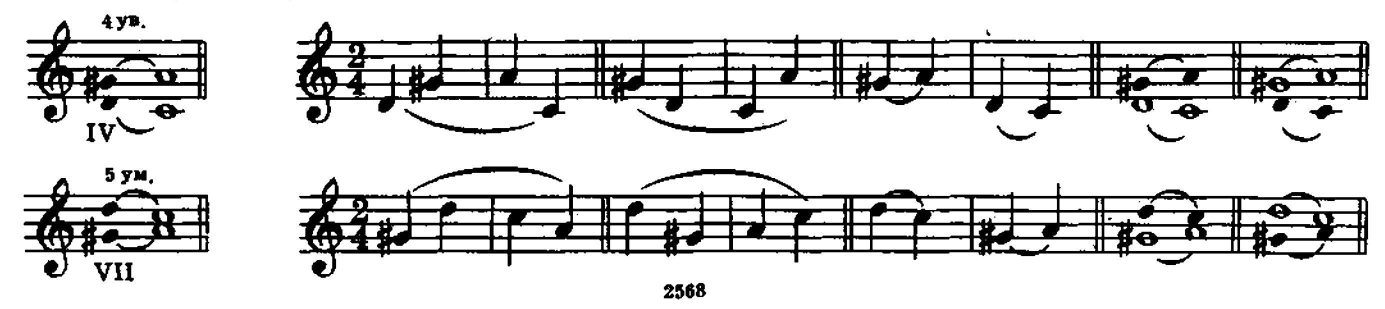
ля минор
восх. I II III и т.д.
нисх. V IV III и т.д.

до мажор
восх. I II III и т.д.
нисх. V IV III и т.д.

III. Петь ступени минорного и параллельного мажорного ладов по указанию педагога:



IV. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Allegro
283
Moderato
284
285
Moderato
Русская народная песня
«ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН»
Allegro
286
Украинская народная песня
«ІШЛИ ВОЛИ ИЗ ДУБРОВИ»
Moderato
287

Урок 3

Модуляции из мажора в параллельный минор и из минора в параллельный мажор (C-a-C)
Секвенции
Ум. 4 и ув. 5

УПРАЖНЕНИЯ



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Moderato

296

Adagio

297

Allegretto

298

Н. Ладухин Элементарный курс сольфеджио

Moderato

299

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио

Allegro

300

Урок 4

Модуляции из минора в параллельный мажор и из мажора в параллельный минор (a-C-a)
Ув. 4 и ум. 5
Доминантсептаккорд

УПРАЖНЕНИЯ [1]

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:



1) Продолжать петь секвенции из предыдущих тем.


модулирующая связка
ля минор
II. Петь ступени минорного и параллельного мажорного ладов по указанию педагога:
t
модулирующая связка
T
модулирующая связка
t
III. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:
4 ув.
VI
ля минор
5 ум.
II
IV. Доминантсептаккорд, его разрешение в тонику:
D7
T
до мажор
D7
t
ля минор
МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ
Tempo di Marcia
301
Tempo di Walzer
302


Allegro
303
Allegro
304
Allegretto
305
Moderato
306
Allegro moderato
307


Allegretto
308
Moderato
309
Moderato
310
Moderato
М. Климов. Первоначальное сольфеджио
311
Ж. Векерлен. «АХ, ЗАЧЕМ Я НЕ ЛУЖАЙКА»
Andante
312



Урок 5

Размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$

Длительности—шестнадцатые

на разных долях метра (♬♬)

Секвенции

Разрешение б.2

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды, точно выдерживая каждую длительность:[1)]

до мажор

и т.д. и т.д.

и т.д. и т.д. и т.д.

и т.д. и т.д. и т.д. и т.д.

и т.д. и т.д. и т.д.

и т.д. и т.д. и т.д.

и т.д. и т.д. и т.д.

II. Петь секвенции:

а восх. I II III и т.д. нисх. III II I и т.д.

[1)] Выделять сильную долю в шестнадцатых, делая акцент на первой ноте основной группы. В указанных ритмах петь гамму ля минор в трех видах. Гаммы петь систематически на протяжении всего данного курса сольфеджио.



б
восх.
нисх.
и т.д.
I
II
III
в
V
IV
III. Интервалы:
2 б.
До мажор
ля минор
МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ
Moderato
314
315
Adagio
316
317



Moderato
318
Allegro non troppo
319
Cantabile
320
Moderato
П. Драгомиров. Учебник сольфеджио
321
Moderato
322
Andantino
323
Andante
324
Andante
325

Moderato

326

Allegro

327

Moderato

328

Allegro *Л. Моцарт. «ВОЛЫНКА»*

329

Allegro *Л. Моцарт. Бурлеска*

330

Fine

D. c. al Fine

Andante

331

Allegretto

332


Moderato
333
Adagio non troppo
334
Allegro non troppo
335
Moderato
336
П. Драгомиров. Сольфеджио
Cantabile
337



Moderato
338
Allegro non troppo
339
Adagio
340
Allegro moderato
341
Moderato
342

Урок 6

Триоли на разных долях метра
Секвенции
Разрешение м. 7

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды, точно выдерживая каждую длительность:[1)]



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

343 Moderato

1) В тех же ритмах петь гамму параллельного минора.



344 Allegro moderato

345 Allegro

346 Andante cantabile

347 Moderato

348 Tempo di marcia

349 Moderato

350 Allegro ma non troppo


Marciale
351
Allegro non troppo
352
Moderato
353
Andante
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио
354
Allegro moderato
Э. Григ. Вальс №2, ор. 12
355

Дополнение

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Размеры $\frac{3}{8}$[1]



[1] Схема дирижирования на $\frac{3}{8}$ та же, что и на $\frac{3}{4}$.



1) В скорых темпах дирижировать как в двухдольном размере.


Moderato
373
Allegro moderato
374
375 Allegretto
Fine
D.C. al Fine
Moderato
376
Fine
D.C. al Fine


Allegro non troppo
377
Moderato
Л. Бетховен. «СУРОК»
378
Andante
Украинская народная песня «ОЙ, У ЛУЗІ»
379
Andante
Армянская народная песня
380
МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА
Moderato
381
Moderato
382



Allegro
383
Allegro non troppo
384
Andante
385
Moderato cantabile
Н.Преображенский. «ПО СОЛНЫШКУ»
Vivo non troppo
Русская народная песня
«ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА»
Allegretto
Д.Шостакович. «ШАРМАНКА»



Andante
Д. Бортнянский. Опера «СОКОЛ». Романс
389
Andante cantabile
Армянская народная песня (Ванская)
390
Andante cantabile
Русская народная песня
«СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ»
391
1.
2.
Moderato
Украинская народная песня
«ОЙ, ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»
392
Andantino
Р. Глиэр. Народная песня
393

ГЛАВА IV

ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЕХ ЗНАКОВ В КЛЮЧЕ

Предварительный раздел

Тема 1

ПОПЕВКИ

После настройки в указанной тональности спеть и выучить попевки[1] с названием звуков и ступеней:



Основной раздел

Урок 1

СОЛЬ МАЖОР

м.2, м.3, б.3 на ступенях мажорного лада
Секвенции
Главные трезвучия и их обращения

УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь гамму соль мажор, точно выдерживая каждую длительность:



Ритмические варианты для пения гамм: 2/4

[1] В каждой новой тональности рекомендуем петь попевки сначала с названием ступеней, что не представляет трудности, затем уже—с названием нот.

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



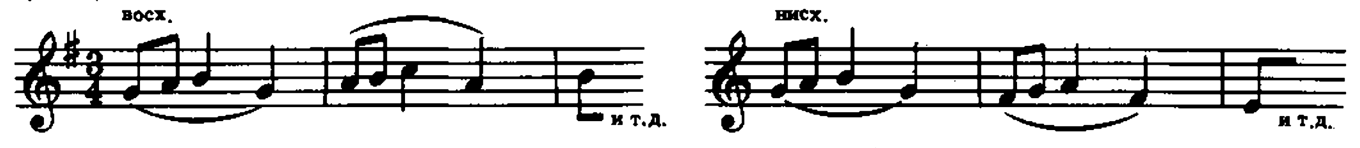
III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности соль мажор[1]:

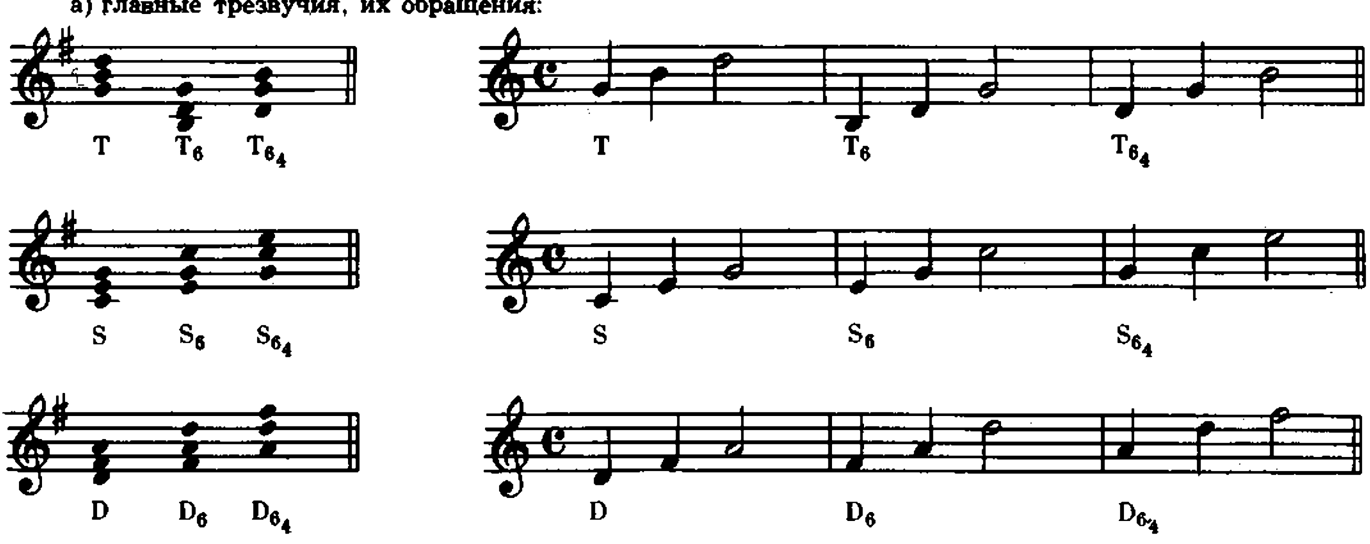


V. Петь секвенции в восходящем и нисходящем направлениях, перемещая звено секвенции на секунду вверх и вниз:



VI. Петь аккорды после настройки в тональности соль мажор[1]:

а) главные трезвучия, их обращения:



б) аккордовые последовательности:



1) При определении на слух аккорды и интервалы играть гармонически.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Allegro non troppo
402
Moderato
403
Allegro
Русская народная песня
«МОЙ МУЖЕНЬКА-РАБОТЕШЕНЬКА»
404
Moderato
Чешская народная песня
405
Allegro
Украинская народная песня «ОЙ, НА ГОРІ ЖИТО»
406

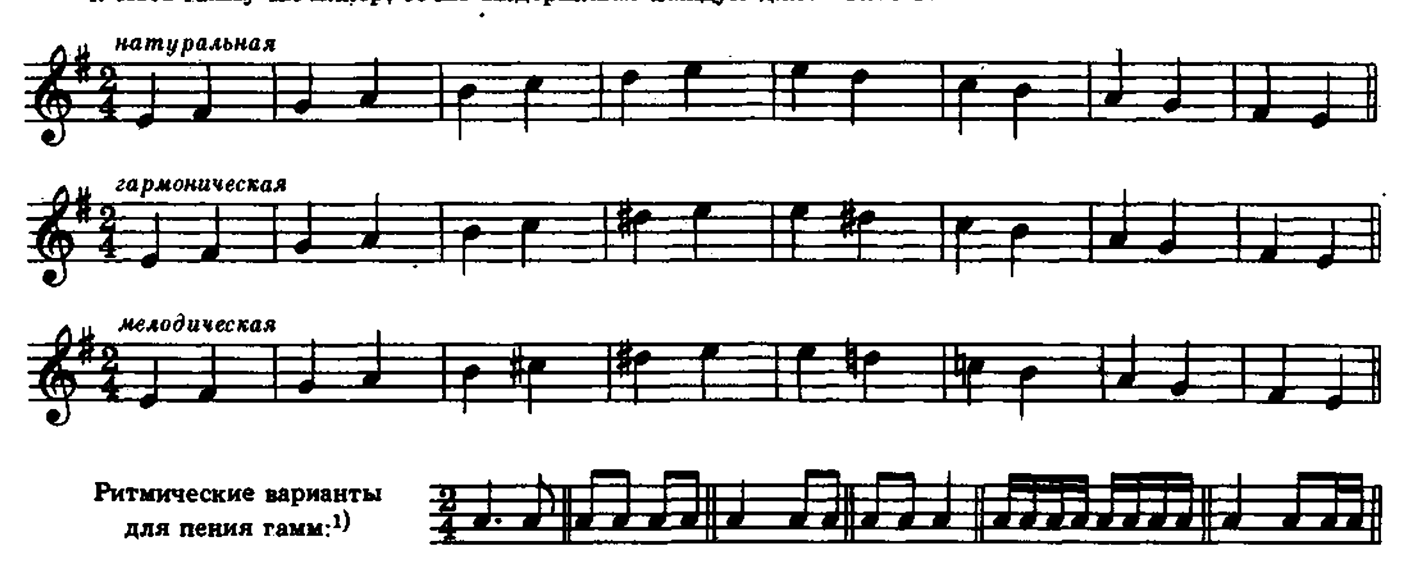
Урок 2

МИ МИНОР

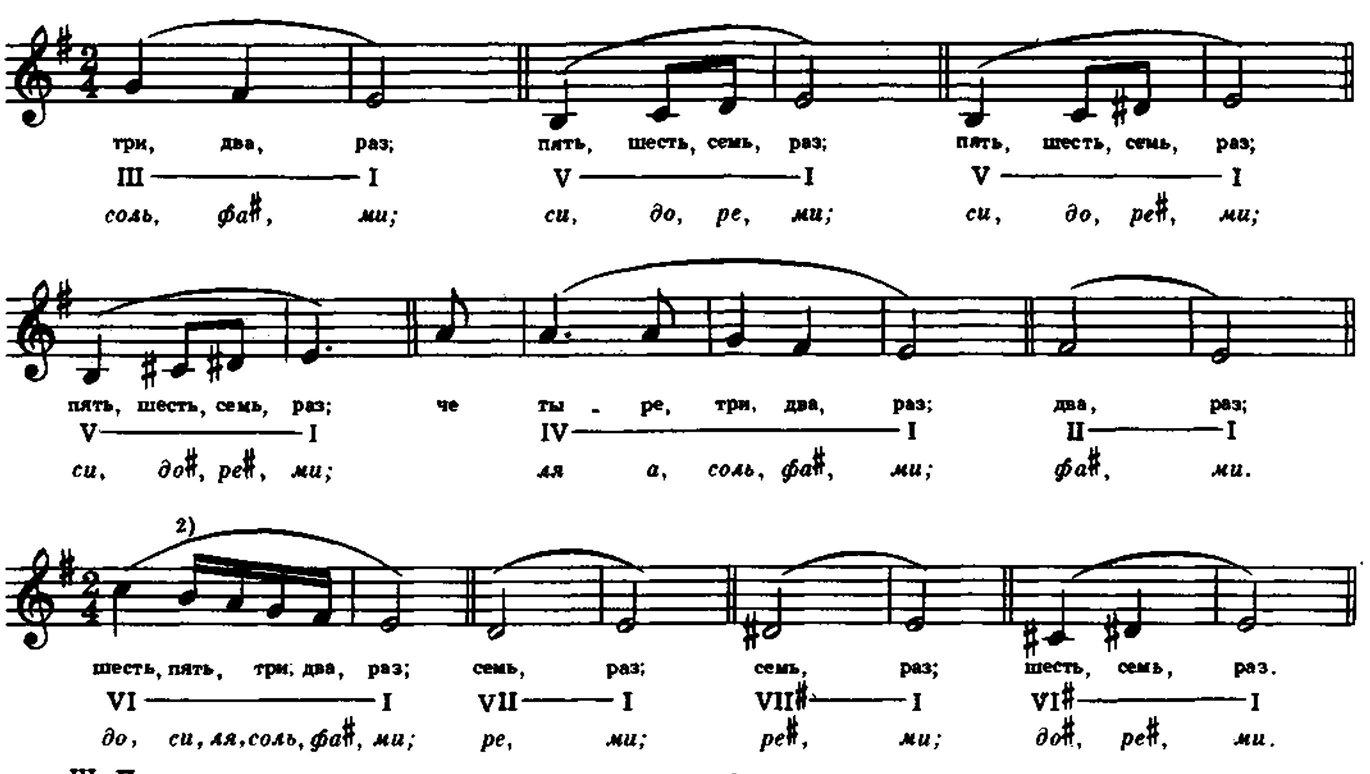
Ув.2, ув.4, ум.5, ум.7
Секвенции
Главные трезвучия и их обращения

УПРАЖНЕНИЯ

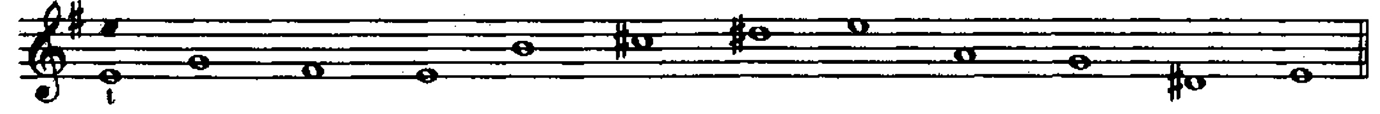
I. Петь гамму ми минор, точно выдерживая каждую длительность:



II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



1)Здесь и в дальнейшем в указанных ритмах петь три вида минора

2)Напоминаем, что здесь и дальше слово «четыре» опускается для удобства пения

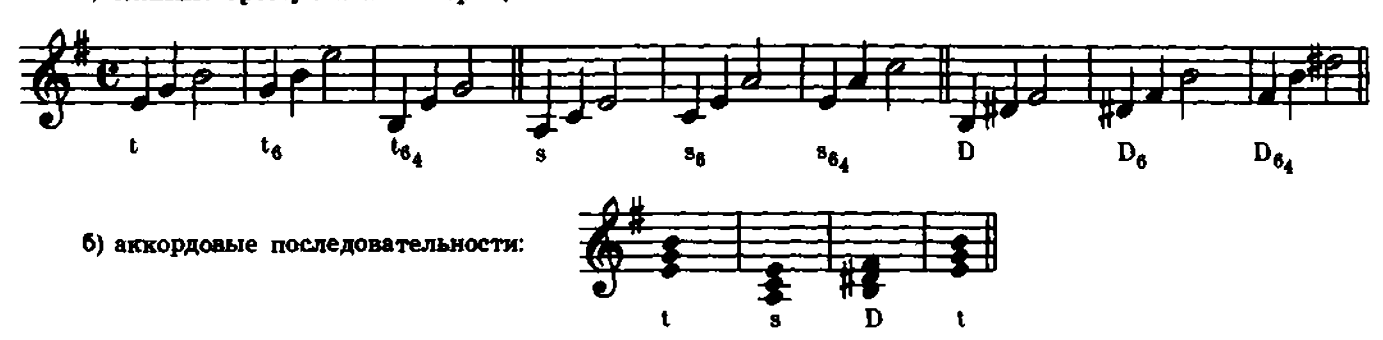
IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности ми минор:



V. Петь секвенции:

VI. Петь аккорды после настройки в тональности ми минор:

а) главные трезвучия и их обращения:



б) аккордовые последовательности:

t s D t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

407 Moderato

408 Moderato

409 Allegro

410 Allegro


Allegro non troppo
411
Largo
412
Moderato
413
Allegro non troppo
414


Adagio
415
416
Moderato
Д. Кабалевский. Колыбельная
Lento
417
Русская народная песня
«УЖ Я ВЗДУМАЮ»
Moderato
418
Пастушеский наигрыш
Andante
419
Украинская народная песня
«ЧИ Я В ЛУЗІ КАЛИНА БУЛА»
Moderato
420

Урок 3

М. 2
Доминантсептаккорд
и его обращения

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР И МИ МИНОР

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:



1) Усвоив из предшествующих разделов особенности различных интервалов на ступенях лада, можно перейти к построению основных интервалов вниз и вверх от заданного звука. Заданный звук при этом можно представлять как тонику мажорной или минорной гаммы. (Исключением здесь является построение тритона, который нужно представить как интервал ув.4 на IV ступени или ум. 5 на VII ступени). Учащемуся также следует представлять себе характер, выразительные свойства и окраску звучания данного интервала.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Con moto
Ж. Векерлен. «ДЕВЫ, СПЕШИТЕ»
427
Adagio
Н. Римский-Корсаков. Опера «САДКО»
428
Tempo di Walzer
Ф. Шуберт. Немецкие танцы, №1
429
Н. Римский-Корсаков. «ШЕХЕРАЗАДА», ч.III
Moderato
430

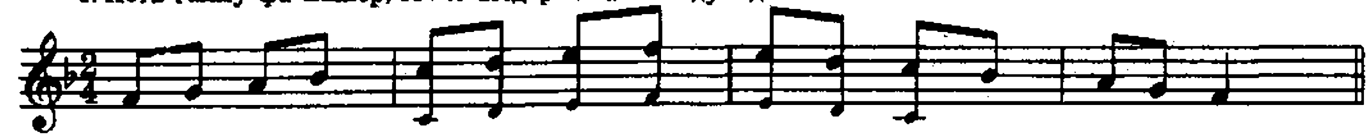
Урок 4

ФА МАЖОР

М. 2, б.3, ч.4, ув.4, ум.5 на ступенях лада
Доминантсептаккорд
и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму фа мажор, точно выдерживая каждую длительность:



Ритмические варианты для пения гамм:

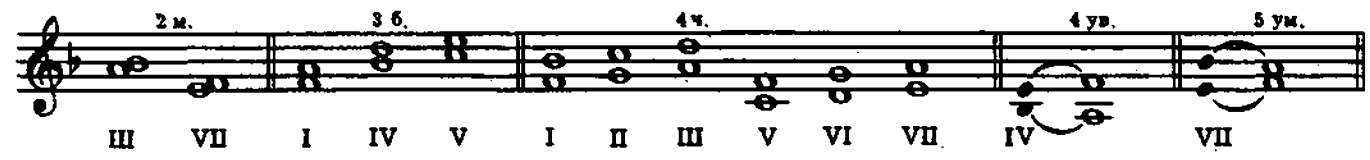
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности фа мажор[1]:



V. Петь секвенции:



VI. а) петь D_7, его обращения и разрешения в Т после настройки в тональности фа мажор:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



[1] Здесь и в дальнейшем интервалы петь мелодически, как указано в уроке 1 настоящей главы.

2568

Tempo di Marcia

432

Fine

1. 2.

D.C. al Fine

433 **Moderato**

434 **Allegro non troppo**

435 **Moderato**

436 **Allegro non troppo**



Moderato
437
Andante
438
Allegro
439
Allegro
440
Moderato
Филиппов. Народная песня
441
Allegro con brio
Французская песня
442
Allegretto
Ж. Руссо. «ТАМБУРИН»
443
Fine
D.C. al Fine
Vivo
Польская народная песня. «С ГОР ВЫСОКИХ»
444



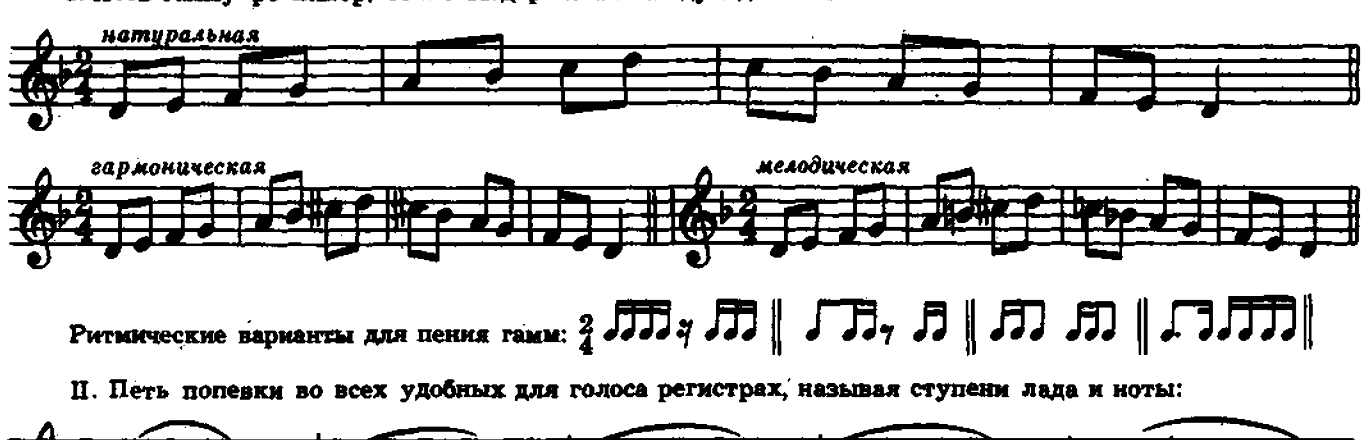
Урок 5

РЕ МИНОР

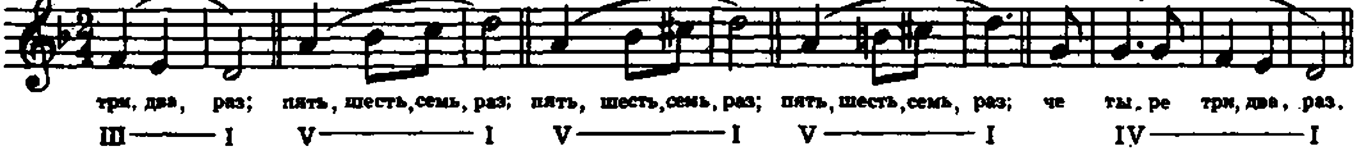
Ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум.4
Секвенции
Доминантсептаккорд
и его обращения

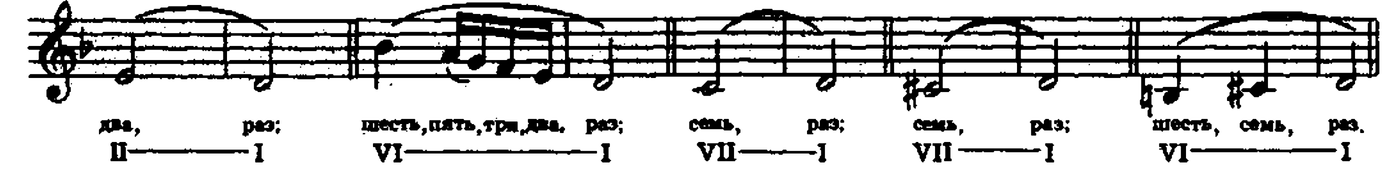
УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму ре минор, точно выдерживая каждую длительность:

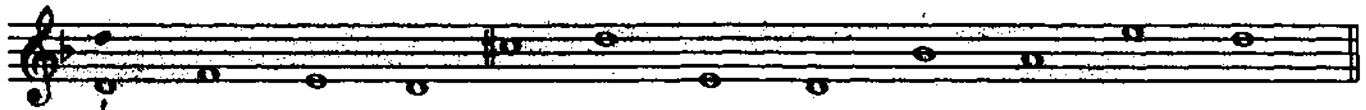


II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

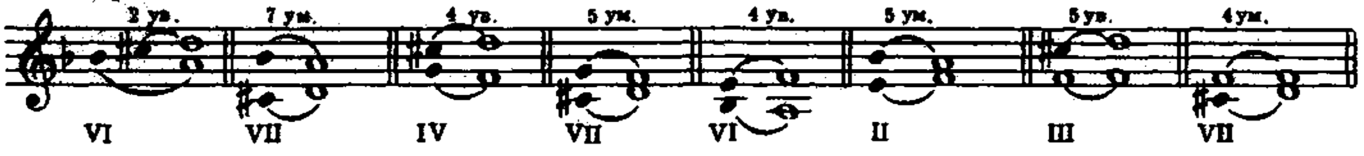




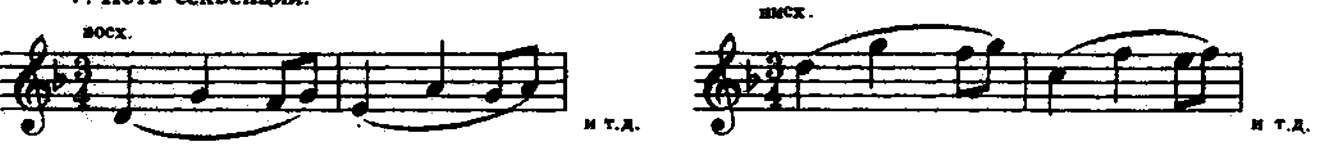
III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



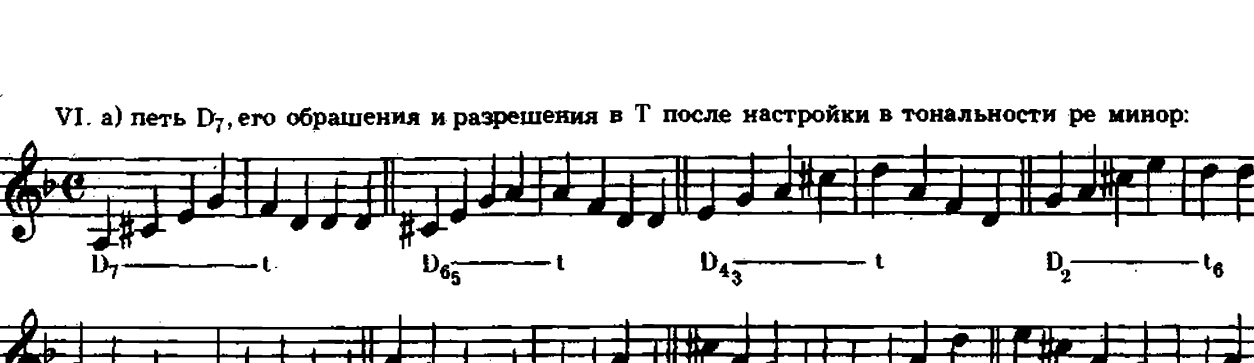
IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности ре минор:



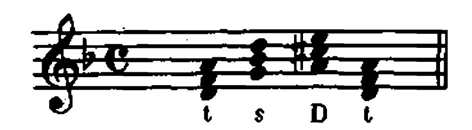
V. Петь секвенции:



VI. а) петь D_7, его обращения и разрешения в T после настройки в тональности ре минор:



б) аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

446

Allegro moderato

447

Allegro

448

Adagio

449

Allegro moderato

450


Allegro
451
Moderato
452
Andante
453
454
Moderato
Moderato
455
Adagio
Д. Шостакович. «ПЕСНЯ О ЛЕСАХ»
456



Урок 6

ФА МАЖОР И РЕ МИНОР

М.3, б.3
Доминантсептаккорд
и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) фа мажор—ре минор

модулирующая связка



1) Петь аккорды мелодически, как в предыдущих темах.


Moderato
463
Adagio
464
Moderato
465
Moderato
466
Allegro non troppo
А. Бородин. Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ»
467


Moderato
К. Листов. «ПАРЕНЕК С БАЙКАЛА»
468
Moderato
Т. Хренников. «ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК»
469
Moderato
А. Глазунов. Симфония №6, ч. II
470

Урок 7

РЕ МАЖОР

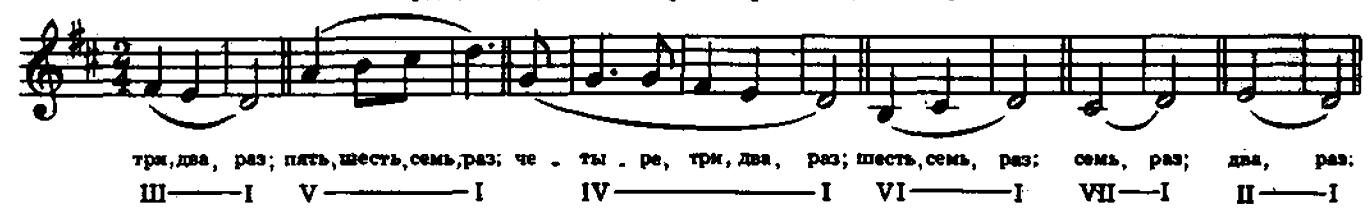
М.2, б.3, ч.5, ум.5, ув.4
Секвенции
Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

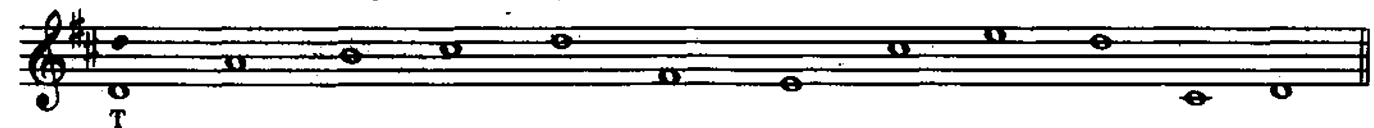
I. Петь гамму ре мажор, точно выдерживая каждую длительность:



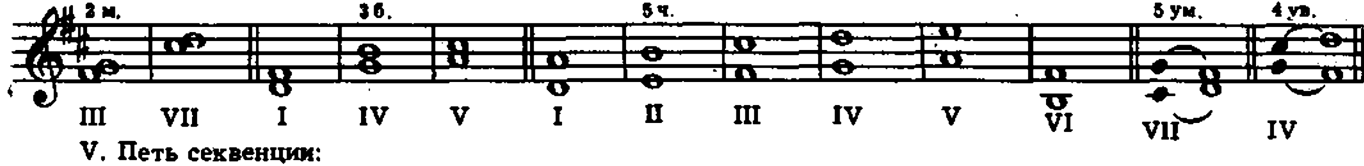
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



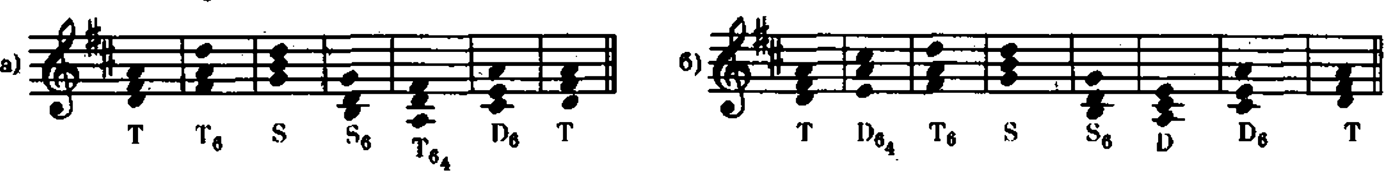
IV. Петь интервалы после настройки в тональности ре мажор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ[1]



[1] Здесь и дальше учащиеся должны транспонировать примеры для сольфеджирования на тон вверх и вниз.


Allegro non troppo
Allegro
Moderato
Allegro
Allegro non troppo
Moderato


Allegro non troppo
479
Allegro
И.С. Бах. «МЮЗЕТ»
480
Allegro
С. Прокофьев. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»
481
Presto
А. Глазунов. «РАЙМОНДА»
482
Moderato
Гончик-Сумла. Монгольская народная песня
483
Allegro moderato
И. С. Бах. Жига
484

Урок 8

СИ МИНОР

Ув. 2, ум. 7, ум. 5, ув. 4, ув. 5, ум. 4.
Секвенции
Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму си минор, точно выдерживая каждую длительность:

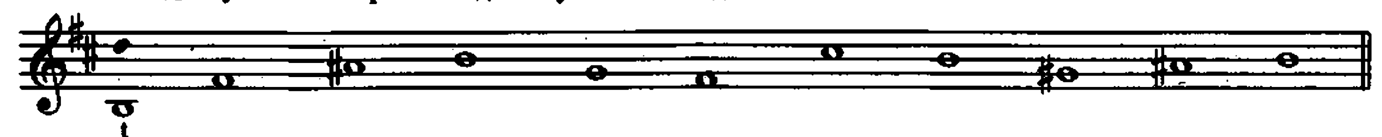


Ритмические варианты для пения гамм:

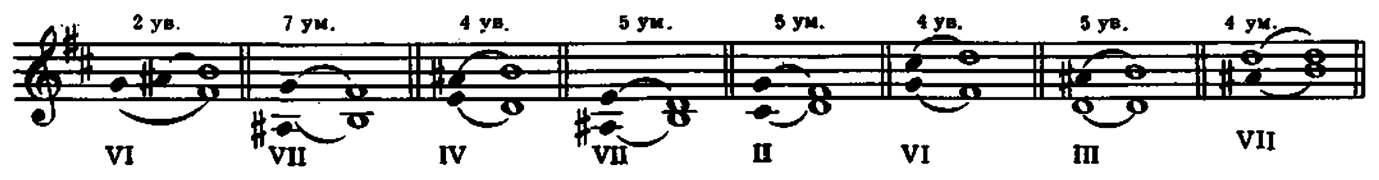
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности си минор:

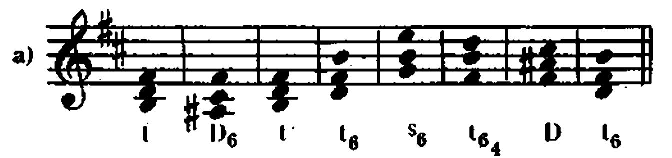



V. Петь секвенции:






VI. Аккордовые последовательности:





МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Allegro moderato
492
Allegro
493
Moderato
494
Adagio
A. Корелли. Сарабанда
mf
495
Allegretto
Литовская народная песня
496
I
II
Andantino
Ж. Бизе. Опера «КАРМЕН»
497

Урок 9

РЕ МАЖОР И СИ МИНОР

ч.4, ч.5
Доминантсептаккорд
и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) ре мажор—си минор: модулирующая связка

б) си минор—ре мажор: модулирующая связка

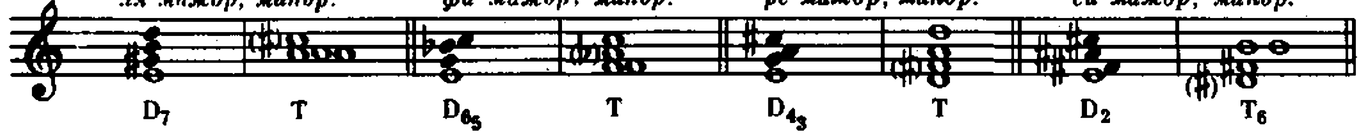
Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:

4 ч.

5 ч.

III. Петь D_7, его обращения и разрешения от звука *ми:*



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Allegro
500
Moderato
501
Adagio
502
Allegro
503

Con moto *Д. Кабалевский. «НАШ КРАЙ»*





Andante *Русская народная песня «У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЮШКИ»*



Урок 10

СИ♭ МАЖОР

М.2, б.3, м.6, б.6

Аккордовые последовательности

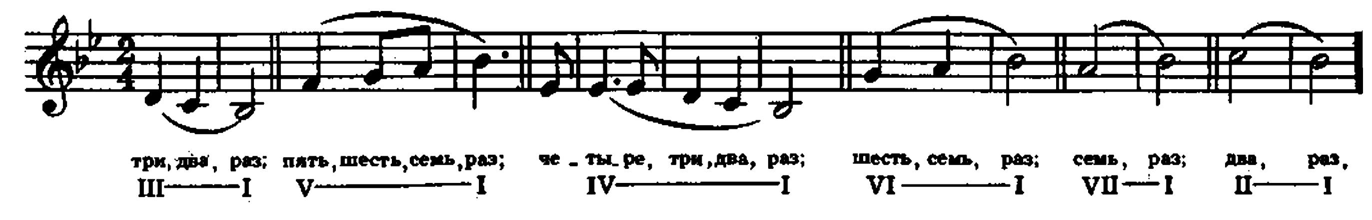
УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму си♭ мажор, точно выдерживая каждую длительность:

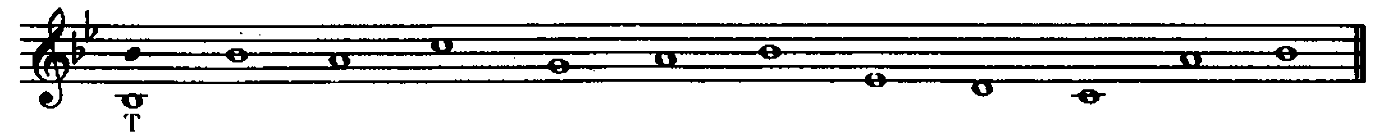


Ритмические варианты для пения гамм:

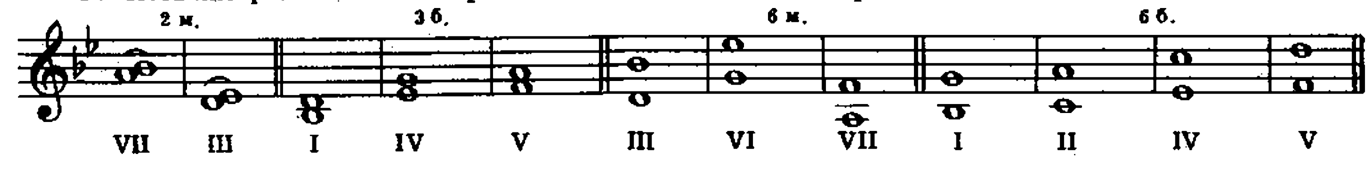
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности си♭ мажор:



V. Петь секвенции:

VI. Аккордовые последовательности:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Moderato
513
Allegro non troppo
514
Allegro
515
Andante
Литовская народная песня
516
Allegro moderato
Ф. Шуберт. «В ПУТЬ»
517
Украинская народная песня «ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРІ»
Andantino
518

Урок 11

СОЛЬ МИНОР

Ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум.4.
Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму соль минор, точно выдерживая каждую длительность:



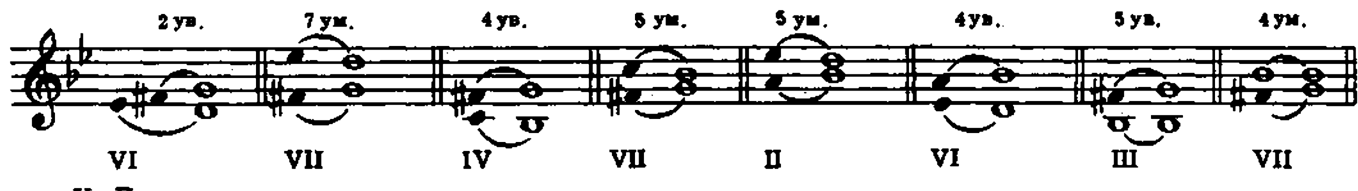
Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:

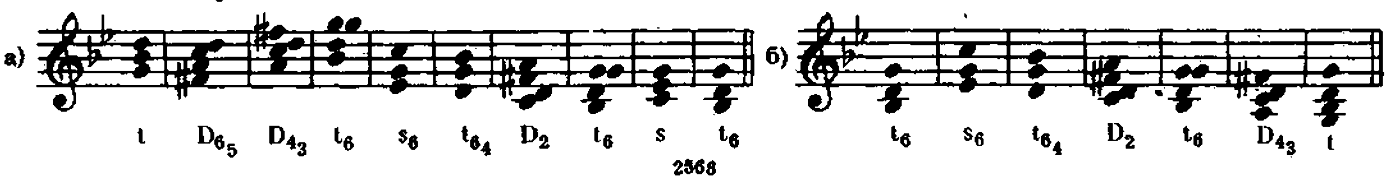
IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности соль минор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:




Tempo di Marcia
519
Allegro
520
Moderato
521
Moderato
522
523 Allegro non troppo
Allegro
524


Moderato
525
Largo non troppo
526
Moderato
527
Tempo di Walzer
528
Adagio cantabile
А. Корелли. Тема из вариации
529
Moderato
В. Калинников. Симфония
530
Литовская народная песня
531

Урок 12

СИ♭ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

М.6, б.6
Доминантсептаккорд и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:



Ритмические варианты для пения гамм: 2/4 ♫ ♩♬ ‖ ♪♩ ♪ ‖

II. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:



III. Петь D_7, его обращения и разрешения от звука *фа:*



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Moderato
534
Allegro non troppo
535

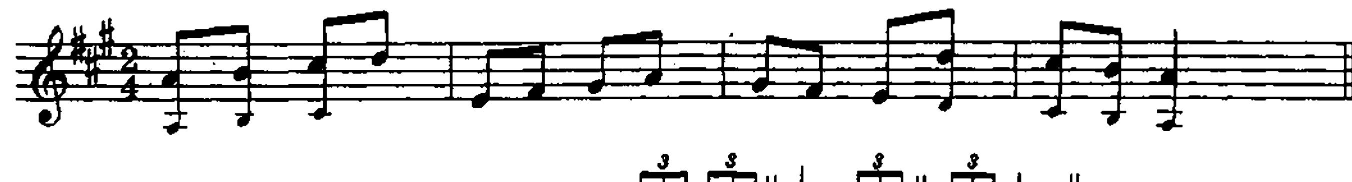

Moderato
536
Allegro non troppo
537
3
3
3
3
Н. Ладухин. Диктанты
Moderato
538
И. Дунаевский. «МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ»
Tempo di Marcia
539
Украинская народная песня
«НАЛЕТІЛИ ЖУРАВЛІ»
Andante
540

Урок 13

ЛЯ МАЖОР

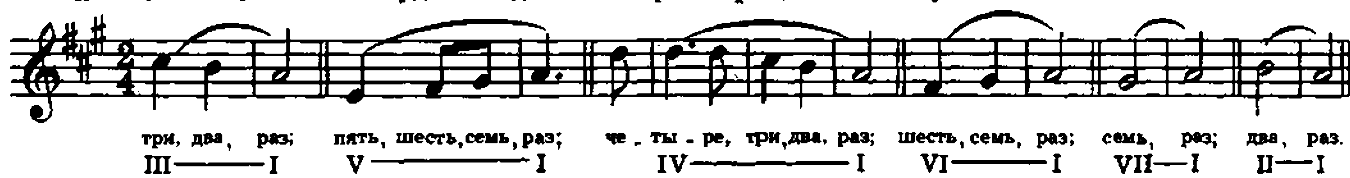
М.2, б.3, м.7, б.7.
Секвенции
Аккордовые последовательности

I. Петь гамму ля мажор, точно выдерживая каждую длительность:

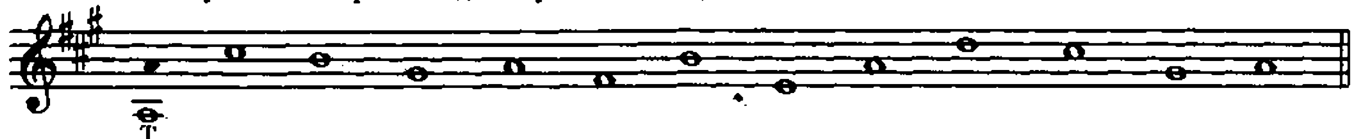


Ритмические варианты для пения гамм: 2/4

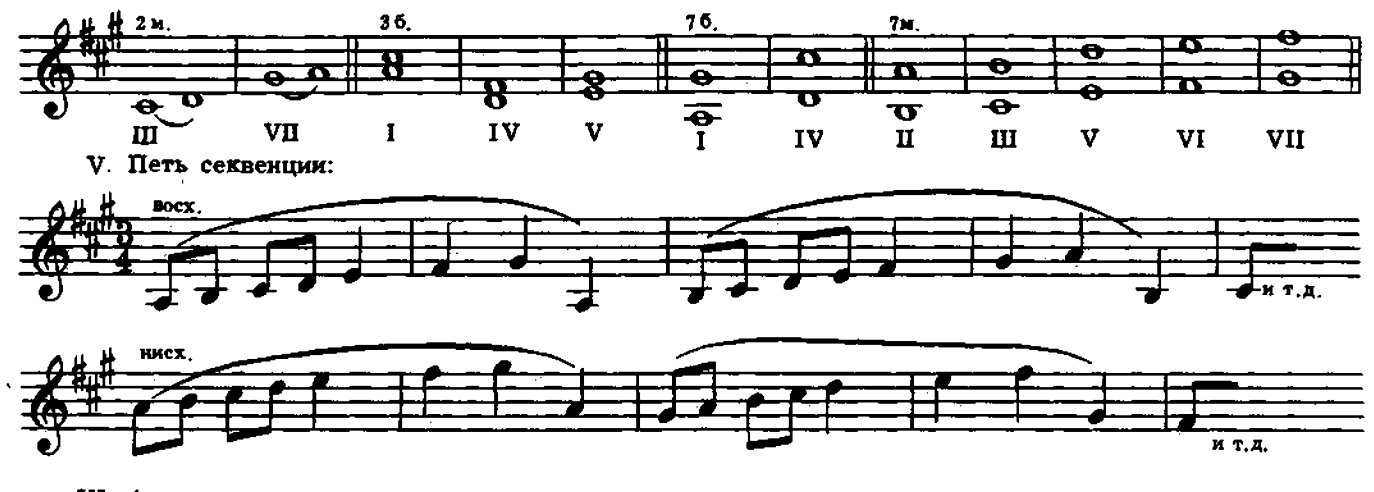
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:

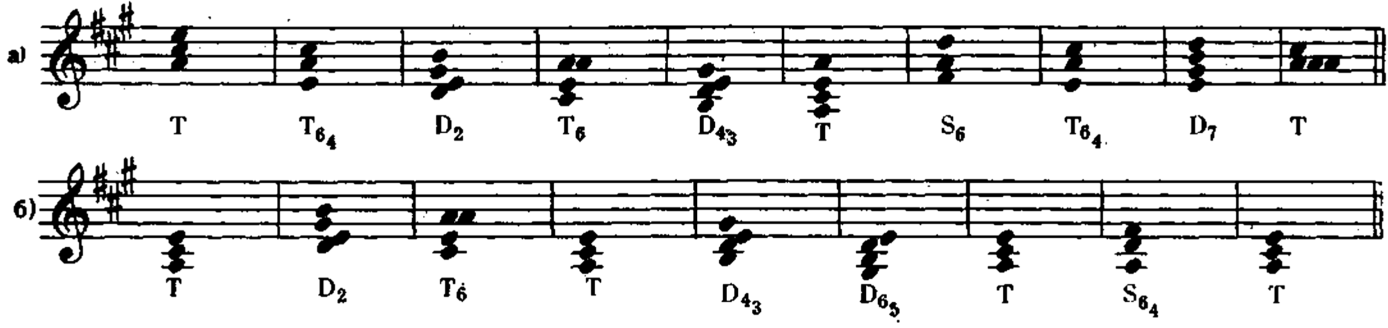


IV. Петь интервалы после настройки в тональности ля мажор:



V. Петь секвенции:

VI. Аккордовые последовательности:




Moderato
541
Allegro
542
Allegro non troppo
543
Adagio non troppo
544
Allegro
545
Tempo di Walzer
546
Moderato
547


Moderato
548
Allegro
549
Allegro non troppo
550
Gioioso
Белорусская народная песня «НИКИТА»
551
Allegro moderato
Чешская народная песня
552
Allegro
Украинская народная песня «ОЙ, ПІД ВИШНЕЮ»
553

Урок 14

ФА♯ МИНОР

Ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум.4
Секвенции
Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму фа♯ минор, точно выдерживая каждую длительность:

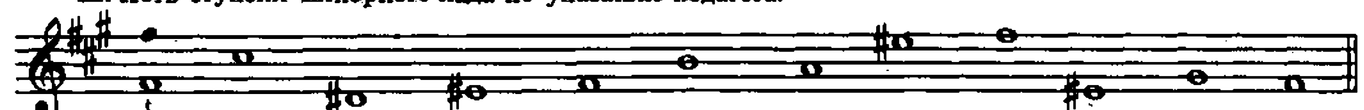


Ритмические варианты для пения гамм:

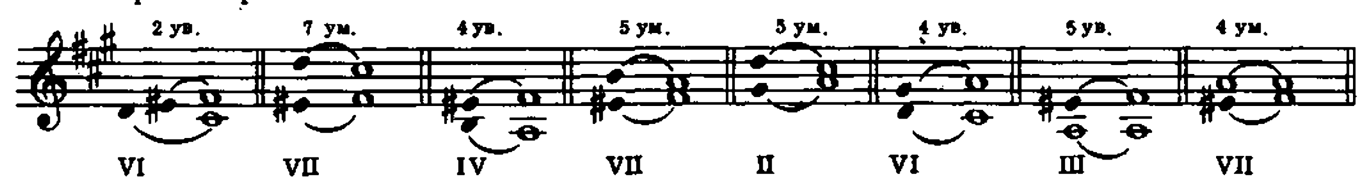
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности фа♯ минор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Moderato
560
Andante cantabile
561
Moderato
562
Tempo di Marcia
563

Meno mosso — *М. Мусоргский. Опера «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»*

564

Andante — *Английская народная песня*

565

Украинская народная песня
«ВСТАНУ Я РАНЕНЬКО»

Andante

566

Урок 15

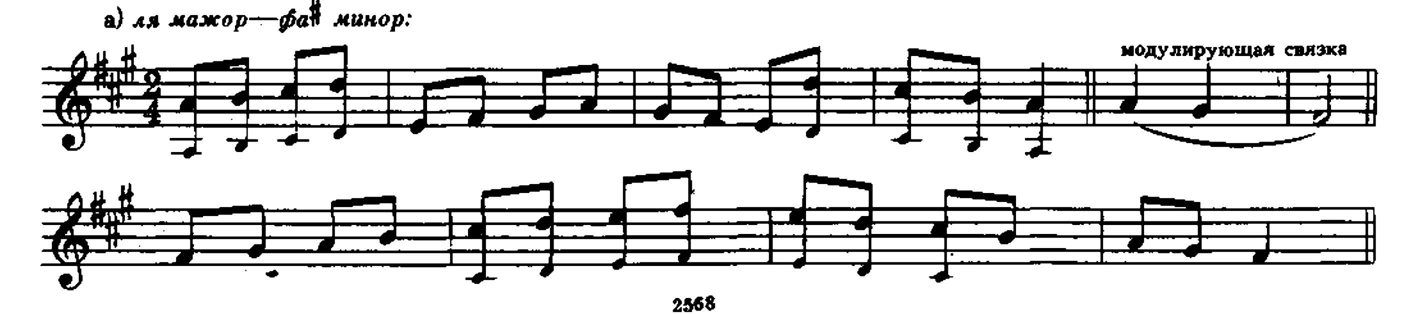
ЛЯ МАЖОР И ФА♯ МИНОР

Ч. 8
Доминантсептаккорд и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) *ля мажор—фа♯ минор:*

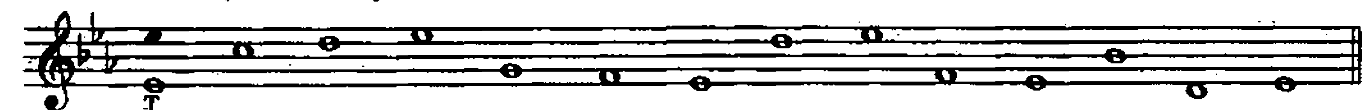



фа♯ минор—ля мажор:
модулирующая связка
б)
Ритмические варианты для пения гаммы:
II. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:
8ч.
III. Петь D_7, его обращения и разрешения от звука соль:
до мажор (минор)
ля♭ мажор
фа мажор
ре мажор (минор)
D_7 — T
D_{6_5} — T
D_{4_3} — T
D_2 — T_6
МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ
Largo
567
Moderato
568
Allegro
569
1.
2.

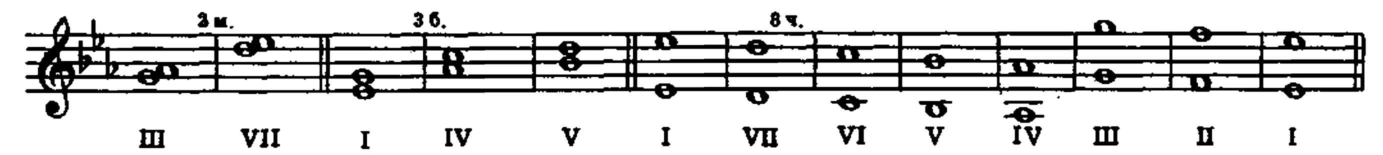

Maestoso
570
Moderato
571
Allegro non troppo
572
Allegretto
Украинская народная песня «ДОЩИК»
573


Allegro moderato
П. Чайковский. Трио
574
Allegro ma non troppo
Украинская народная песня
«ОЙ, МАЮ Я ЧЕРНИ БРОВИ»
575
Andante
Русская народная песня
«ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»
576
Урок 16
МИ♭ МАЖОР
М.2, б.3, ч.8
Секвенции
Аккордовые последовательности
УПРАЖНЕНИЯ
I. Петь гамму ми♭ мажор, точно выдерживая каждую длительность:
Ритмические варианты для пения гамм:
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:
три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че - ты - ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз.
III — I V — I IV — I VI — I VII — I II — I

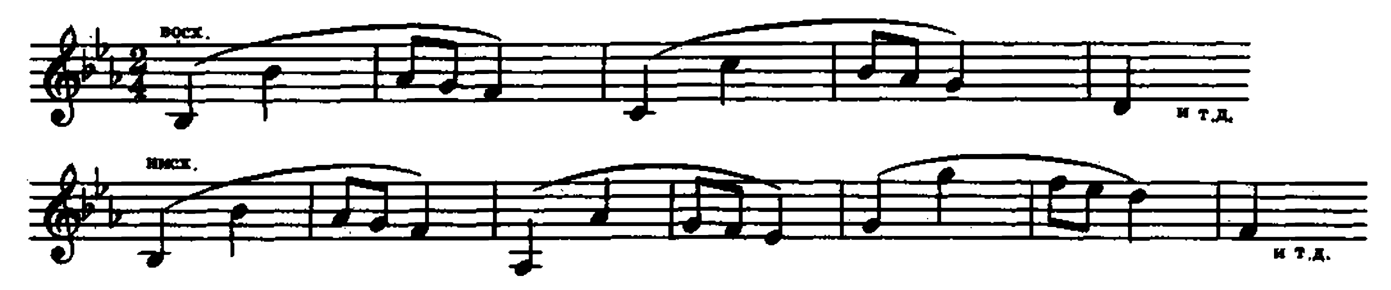
III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



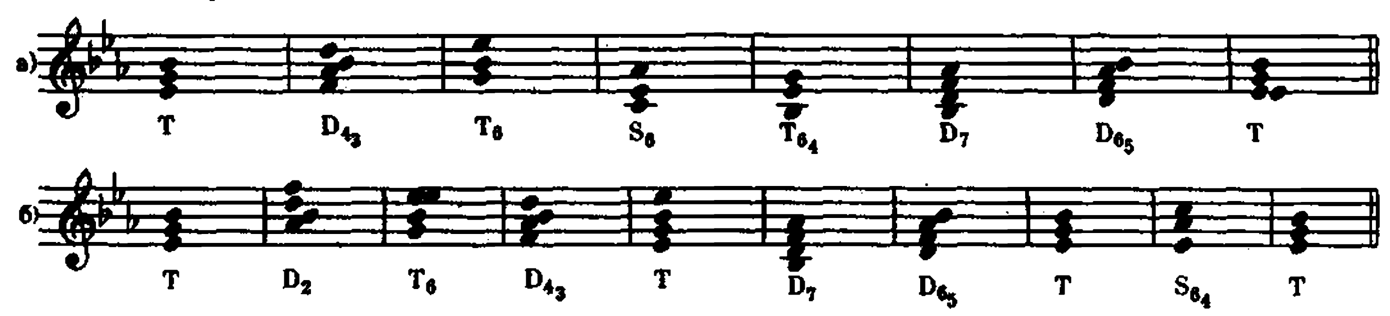
IV. Петь интервалы после настройки в тональности ми♭ мажор:



V. Петь секвенции:

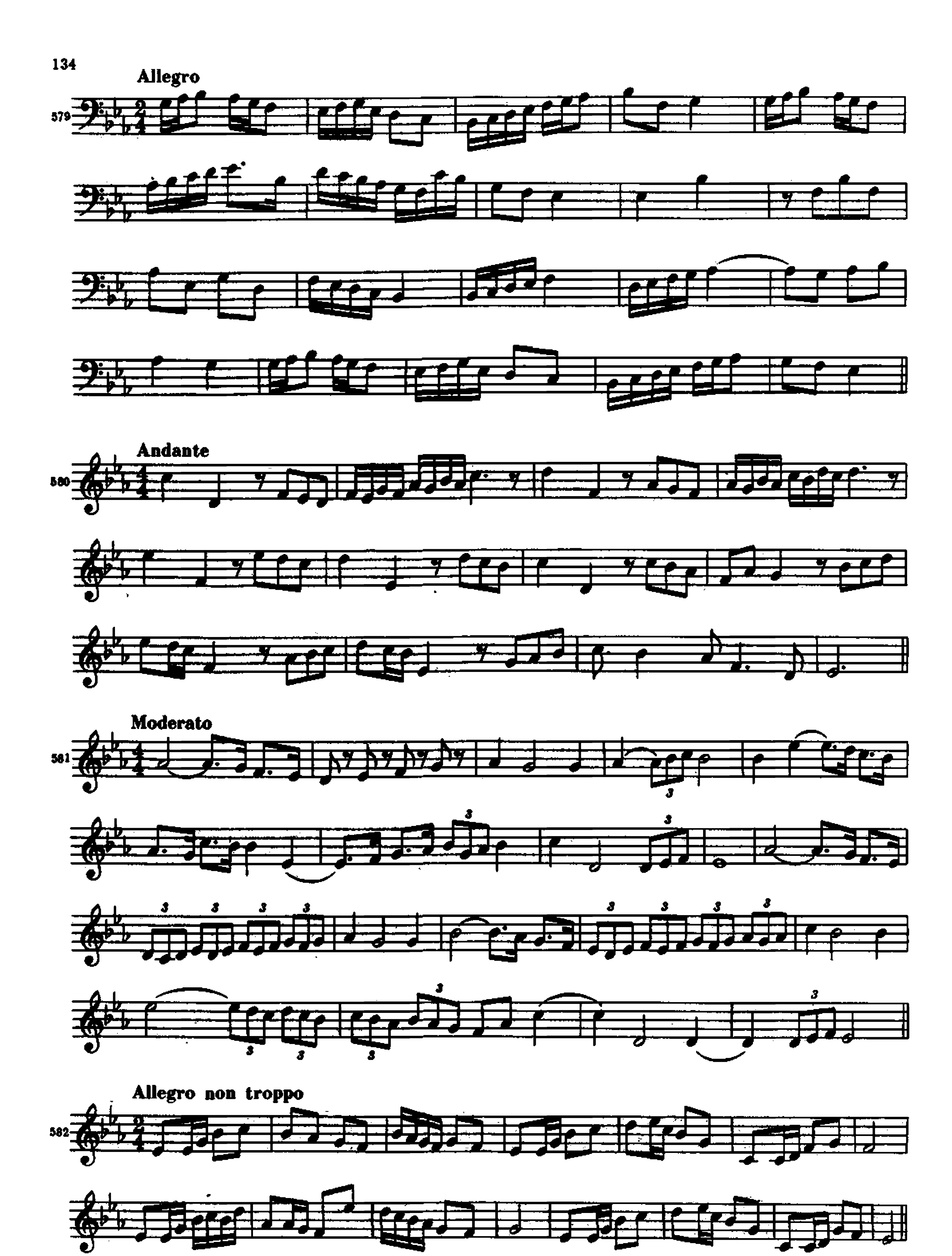


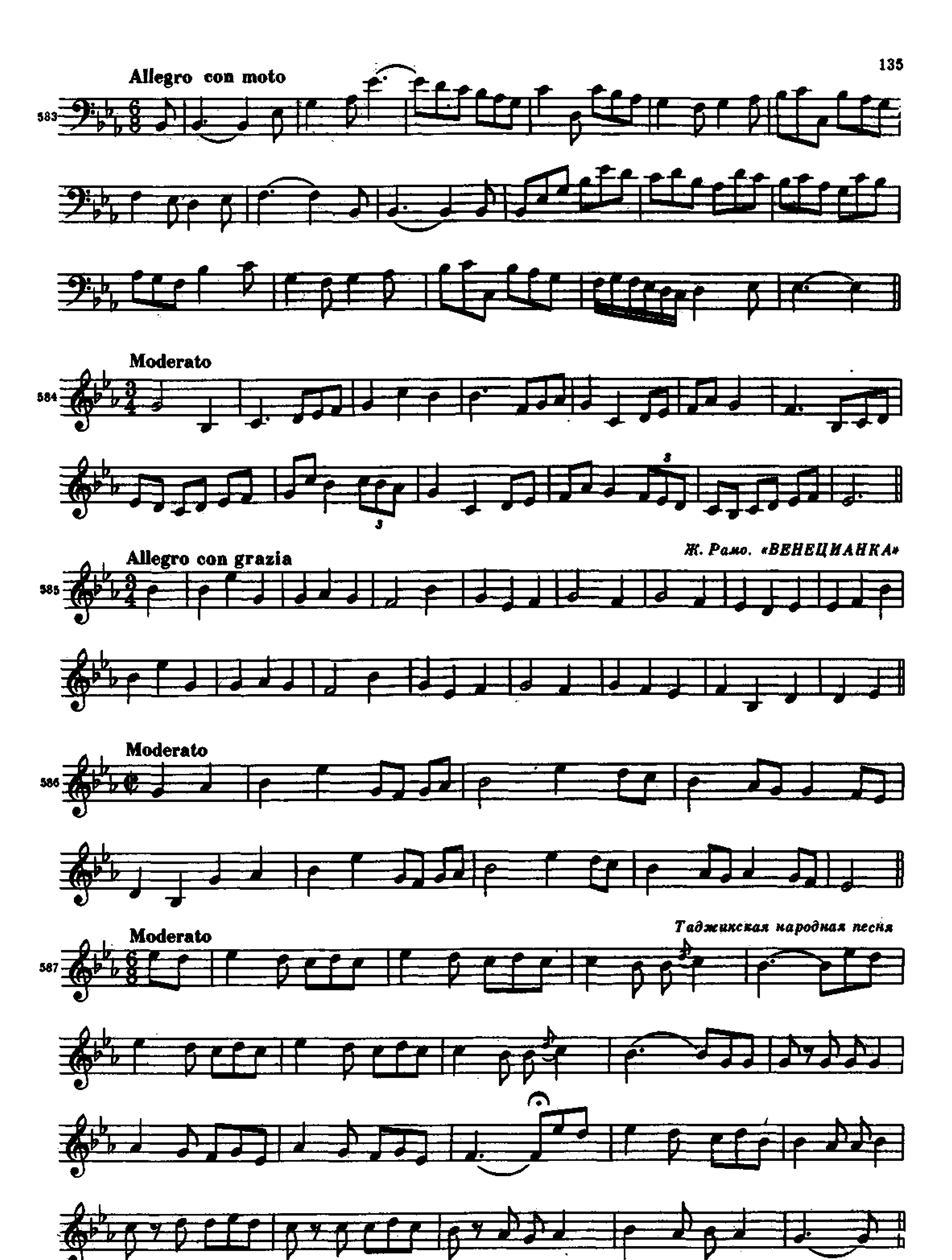
VI. Аккордовые последовательности:



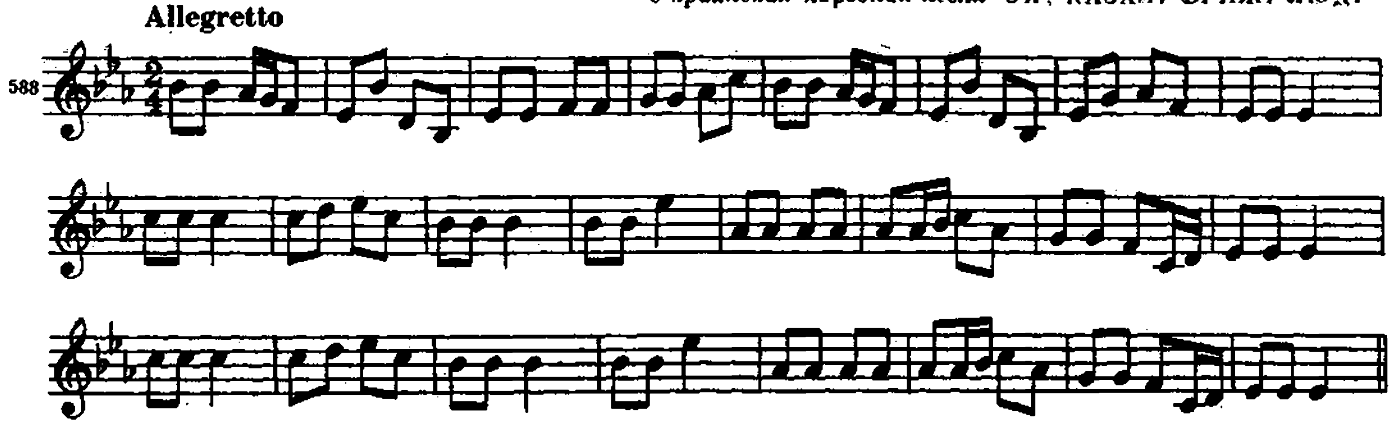
МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ




Allegro
579
Andante
580
Moderato
581
Allegro non troppo
582


Allegro con moto
583
Moderato
584
Ж. Рамо. «ВЕНЕЦИАНКА»
Allegro con grazia
585
Moderato
586
Таджикская народная песня
Moderato
587

588



Урок 17

ДО МИНОР

Ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум.4
Секвенции
Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму до минор, точно выдерживая каждую длительность:

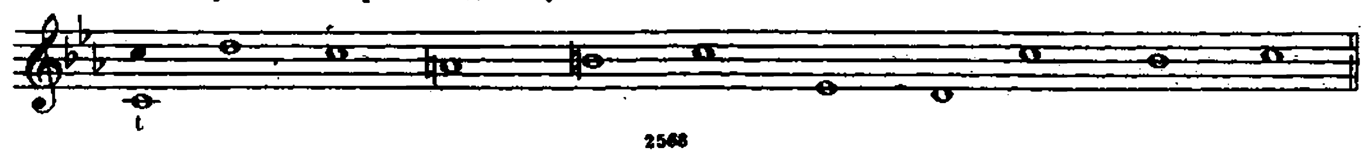


Ритмические варианты для пения гаммы:

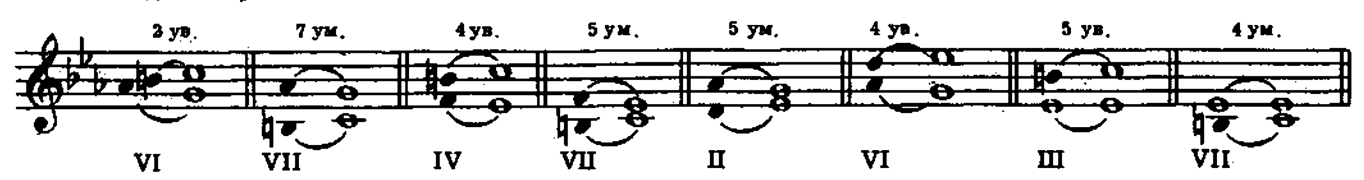
II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



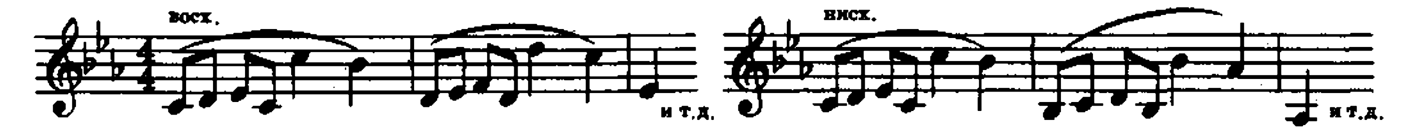
III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:



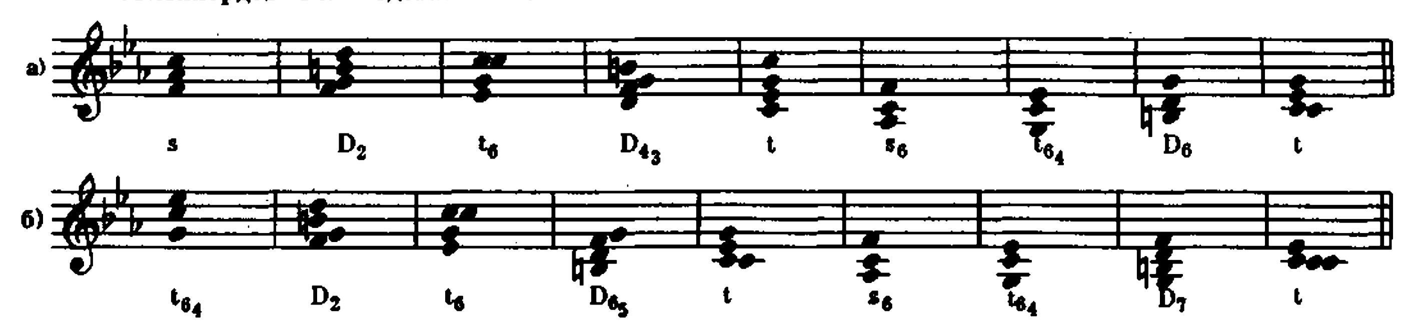
IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности до минор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Marciale

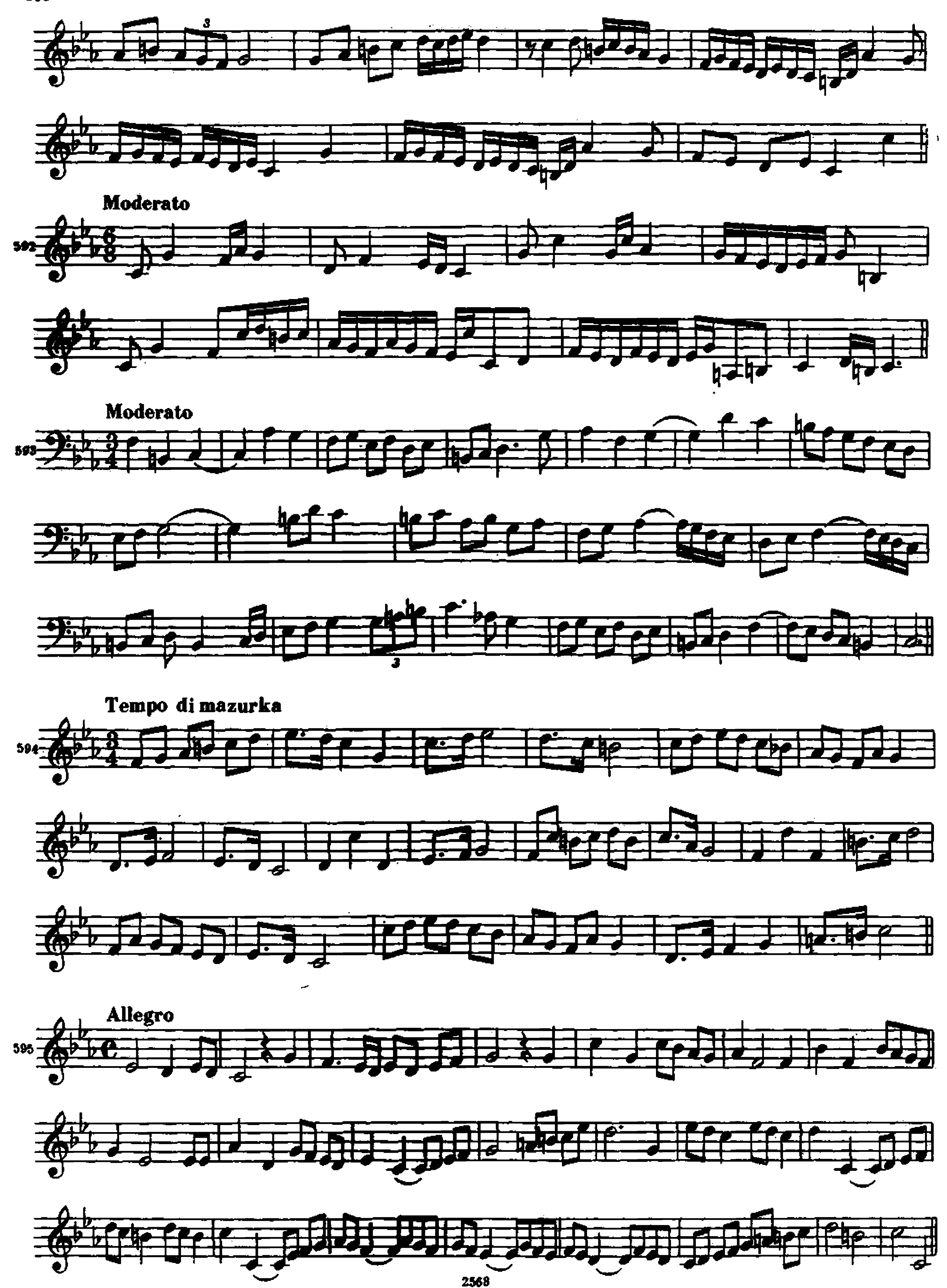
589

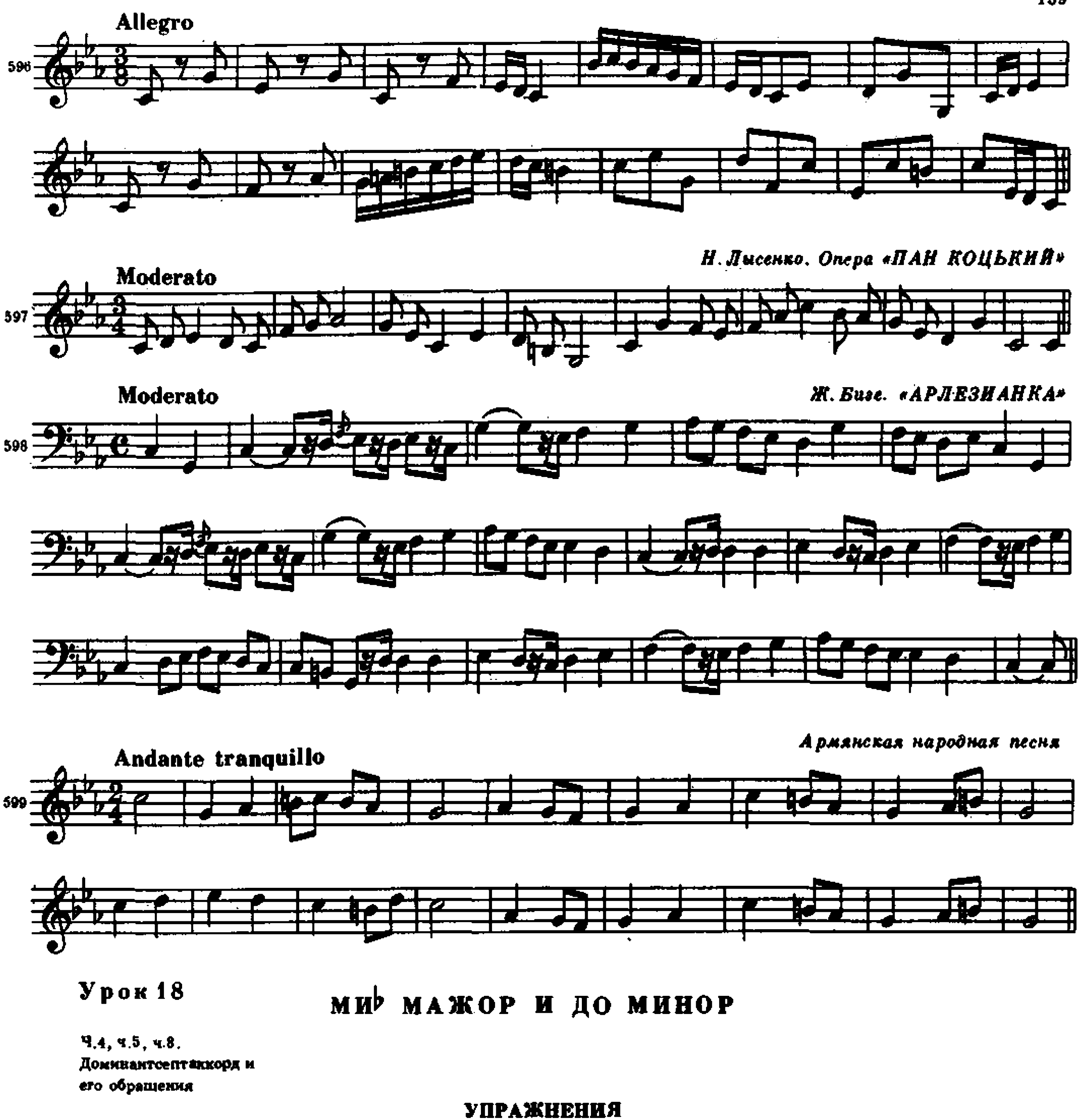
Moderato

590

Adagio

591


Moderato
592
Moderato
593
Tempo di mazurka
594
Allegro
595
3



Урок 18

МИ♭ МАЖОР И ДО МИНОР

Ч.4, ч.5, ч.8.
Доминантсептаккорд и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I: Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) ми♭ мажор—до минор:

модулирующая связка

б) до минор — ми♭ мажор:

модулирующая связка

Ритмические варианты для пения гаммы:

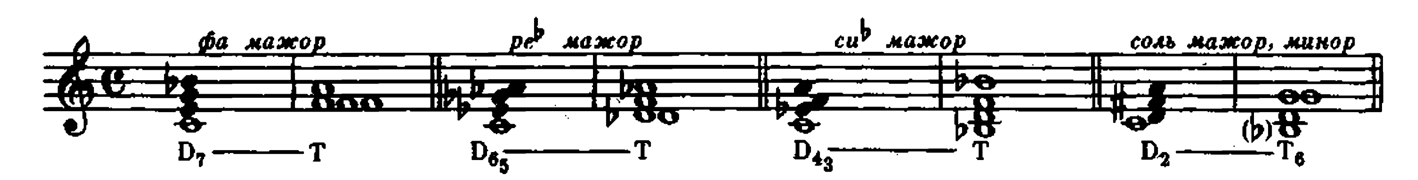
II. Петь ступени мажорного и параллельного минорного ладов по указанию педагога:



III. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:



IV. Петь D_7, его обращения и разрешения от звука *до:*



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

600 **Allegro**

601 **Moderato**


Moderato
602
Moderato
603
Allegro moderato
604
И. С. Бах. Менуэт
Moderato
605
К. Альбрехт. Сольфеджио
Moderato
606
Е. Поцоли. Сольфеджио
Allegretto
607

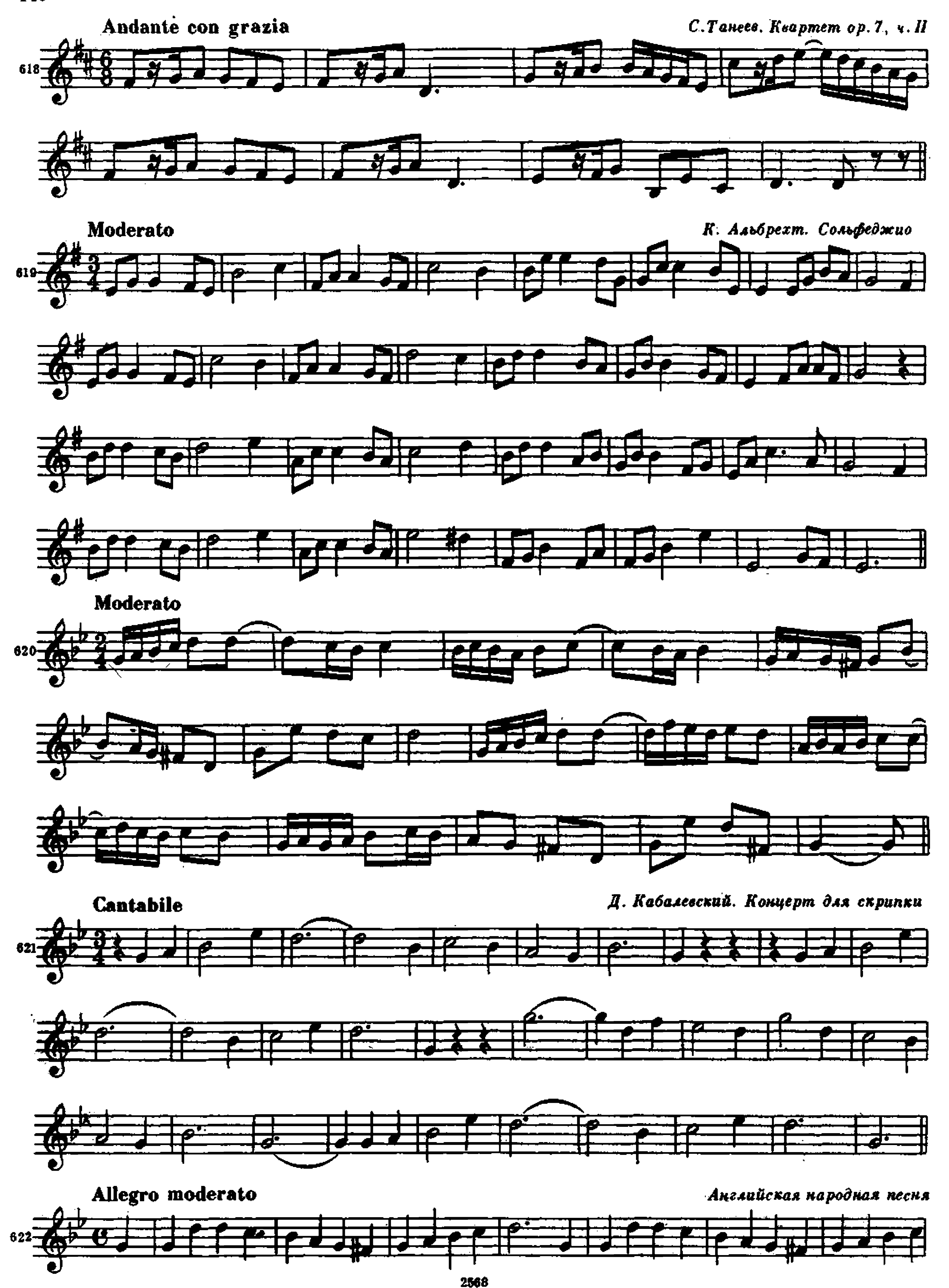


Vivo

А. Филиппенко. «НА МОСТОЧКЕ»

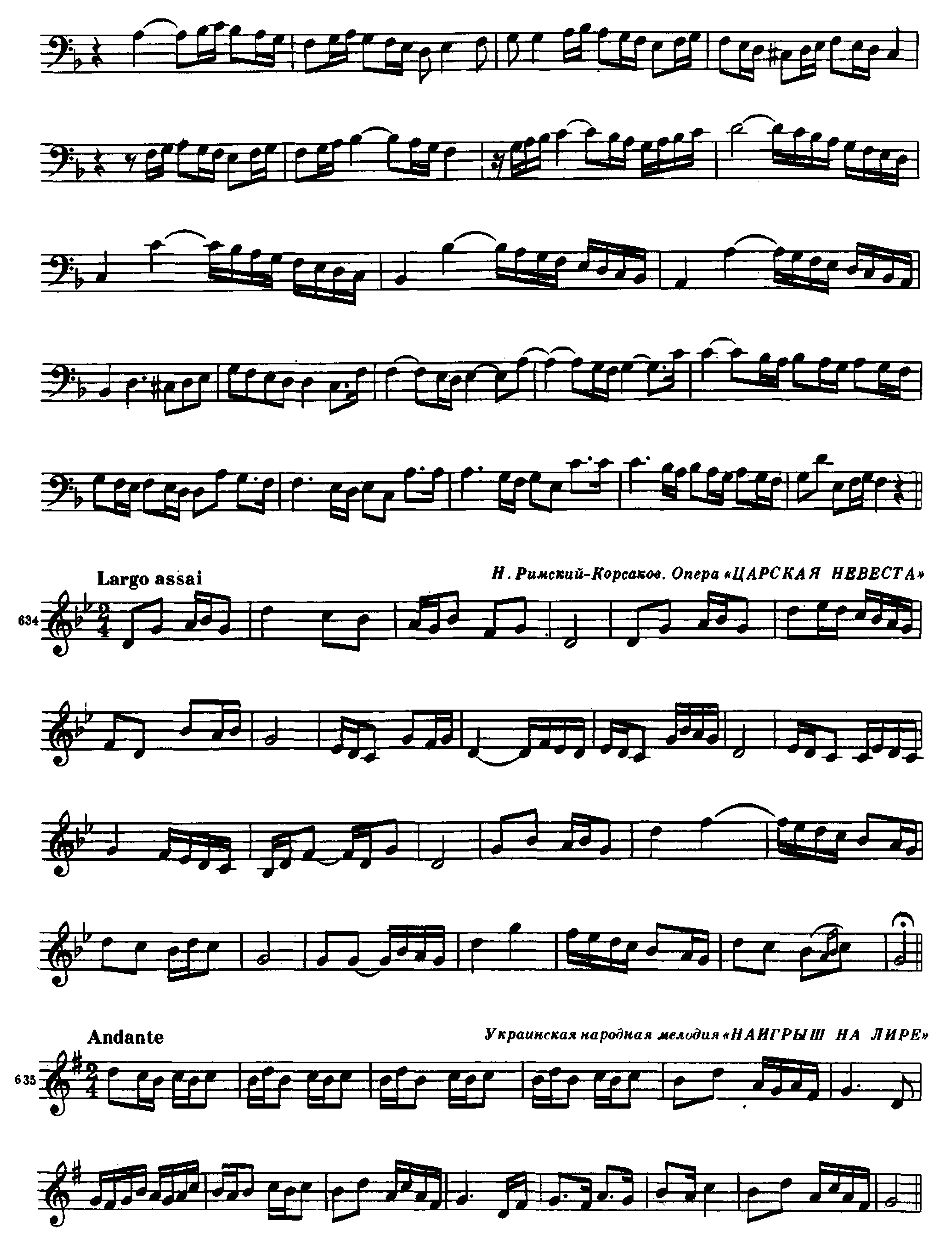
612


Andante
Русская народная песня «ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ»
613
Tempo di Marcia
Революционная песня «ВАРШАВЯНКА»
614
1.
2.
Allegro
А. Верстовский. Цыганская песня
615
Allegretto
Ф. Шопен. «ЖЕЛАНИЕ»
616
Русская народная песня
«АЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ»
Andante
617


Andante con grazia
С. Танеев. Квартет ор. 7, ч. II
618
Moderato
К. Альбрехт. Сольфеджио
619
Moderato
620
Cantabile
Д. Кабалевский. Концерт для скрипки
621
Allegro moderato
Английская народная песня
622


Allegro non troppo
Д.Кабалевский. Прелюдия ор.38
623
Allegro
Старинный французский танец
624
p
Moderato
Белорусская народная песня «ОЙ, САДОМЕ»
625
3
Allegro non troppo
Н. Римский-Корсаков. Опера «МЛАДА»
626
Moderato
А. Бородин. Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ»
627
Marciale
628


Adagio
629
Andantino
630
Moderato
631
Moderato rigoroso
М. Равель. Болеро
632
Allegro
633


Largo assai
Н. Римский-Корсаков. Опера «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»
634
Andante
Украинская народная мелодия «НАИГРЫШ НА ЛИРЕ»
635


Con fuoco
Еврейская народная песня
636
Adagio
Русская народная песня «ВСПОМНИ, ВСПОМНИ»
637
Largo
Русская народная песня «АХ, КТО БЫ ГОРЮШКУ ПОМОГ»
638
Largo
Русская народная песня «НАДОЕЛИ НОЧИ, НАДОСКУЧИЛИ»
639

Приложение

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. ПУШКИНА

М. ЯКОВЛЕВ



ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

А. АЛЯБЬЕВ



свет о на.

pp

poco a poco morendo

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ

Слова А. ПУШКИНА

М. ВИЕЛЬГОРСКИЙ

Mesto (Печально)

p

1. Во - рон к во ро - ну ле тит, во рон во ро - ну — кри - чит: «Во - рон, где б нам о то - бе - дать? Как бы нам о

mf animato


f
том про - ве дать, что_бы нам о том про ве дать?»
f
Слова А. ПУШКИНА
ЧЕРНАЯ ШАЛЬ
М. ВИЕЛЬГОРСКИЙ
Animato [С движением, оживленно]
mf
1. Гля - жу, как бе зу - мный на чер - ну - ю шаль, и
mf
хла - дну ю ду шу те рза - ет пе чаль, и
ad lib.
хла - дну - ю ду шу те рза ет пе - чаль.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

«Не пой, красавица, при мне»



Слова А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Andantino (довольно подвижно)

p

Не пой, кра-са ви ца, при мне ты пе сен Гру зи-

-и пе-чаль-ной: на-по-ми на ют мне о-

-не дру-гу-ю жизнь и бе рег даль-ный, бе-рег даль ный.

pp

ЦВЕТОВ ВЕНОК ДУШИСТЫЙ

Из цикла «Любовь поэта»

Слова Г. ГЕЙНЕ

Р. ШУМАН



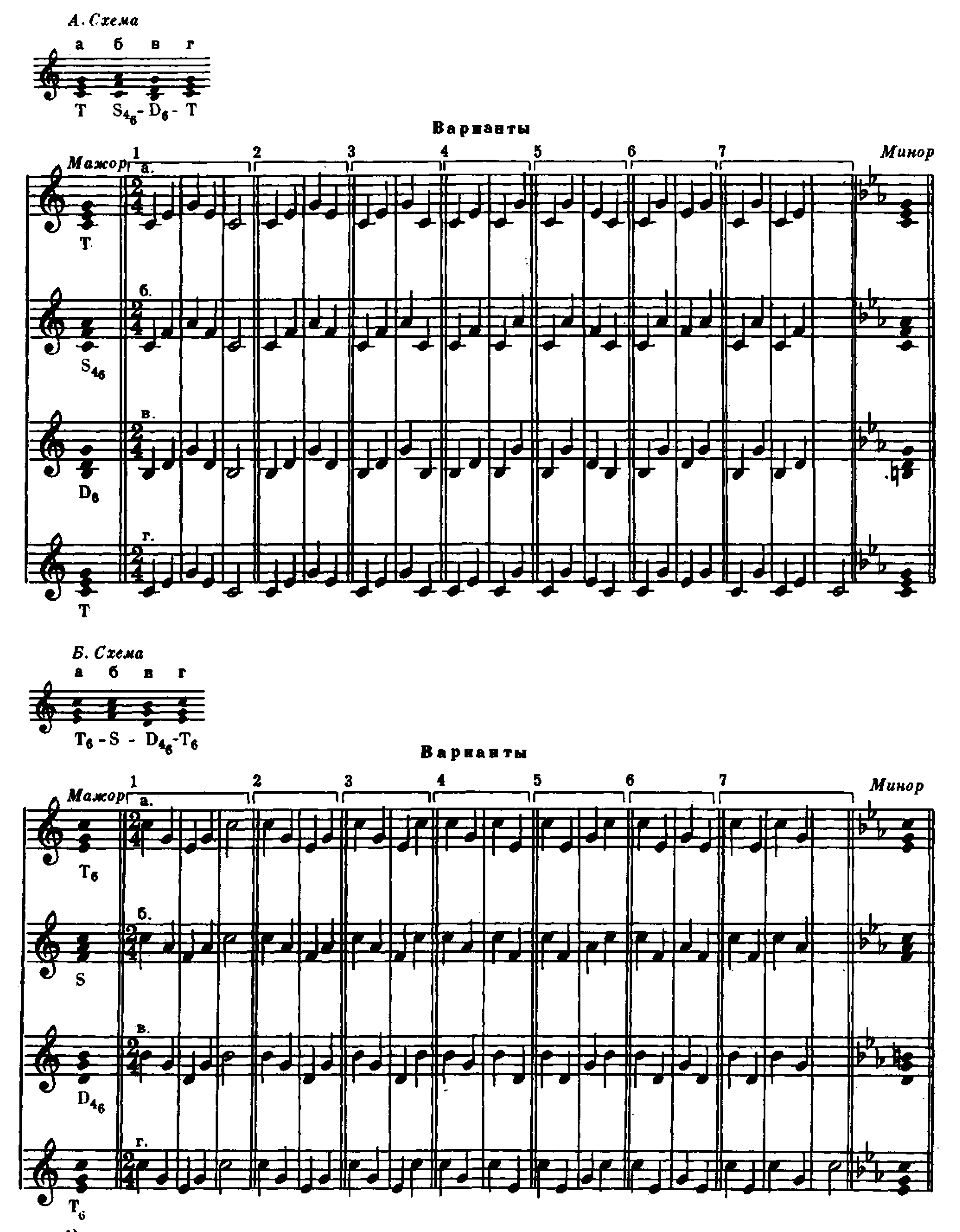
СТАРАЯ МАТЬ

Слова А. О. ВИНЬЕ

Э. ГРИГ, соч. 33, № 7



ГАРМОНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ[1)]



1) Данная схема представляет собой вариант схемы, «Гармонические упражнения» из учебника К. Альбрехта. См. К. Альбрехт «Курс сольфеджий», М., изд-во Юргенсона, стр. 54.



Варианты



G-dur а б в

$T-S_{46}-D_6-T$ $T_6-S-D_{46}-T_6$ $T_{46}-S_6-D-T_{46}$

F-dur а б в

$T-S_{46}-D_6-T$ $T_6-S-D_{46}-T_6$ $T_{46}-S_6-D-T_{46}$

e-moll

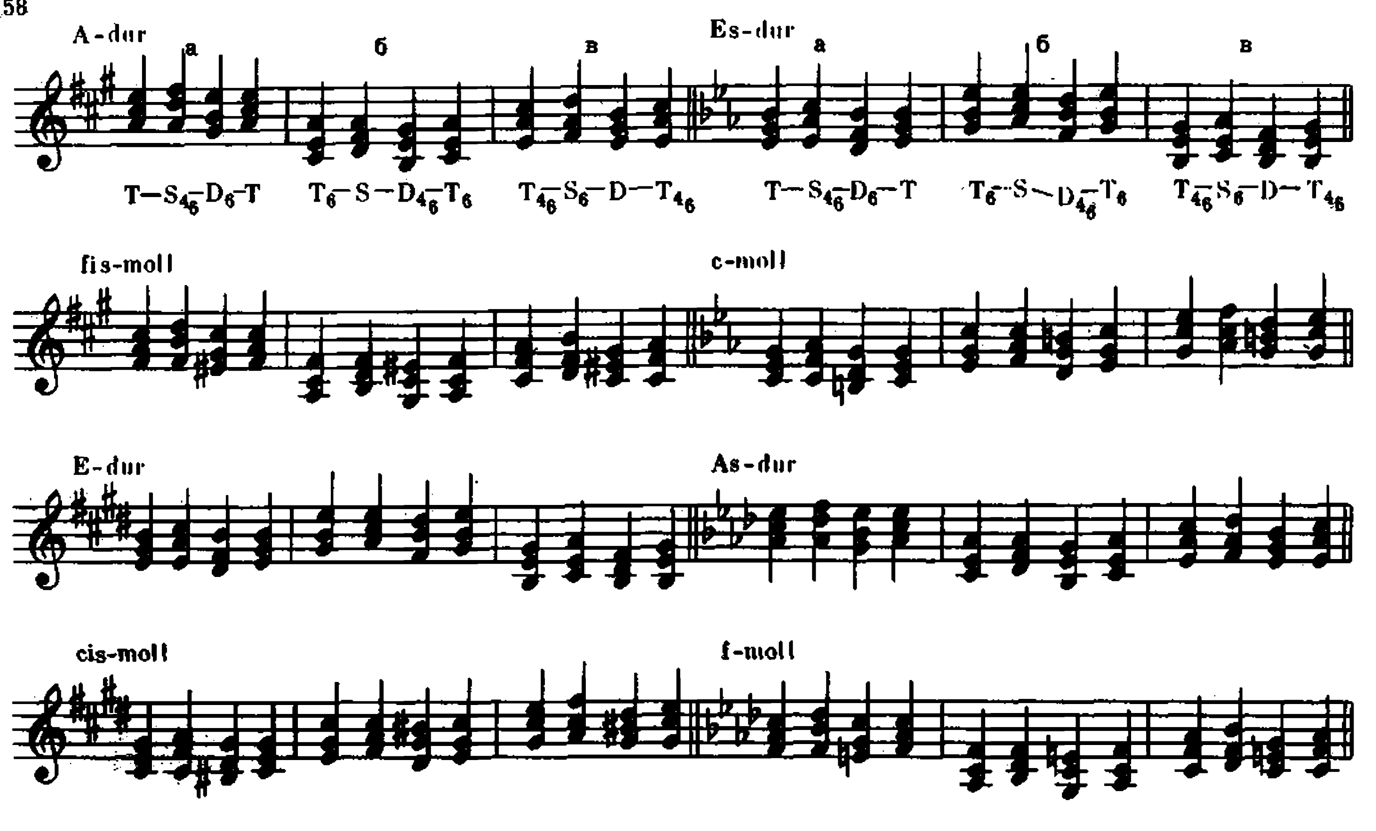
d-moll

D-dur

B-dur

h-moll

g-moll



Гармонические последовательности петь в форме фигураций.

Образцы фигураций.

а

б

в

или

г

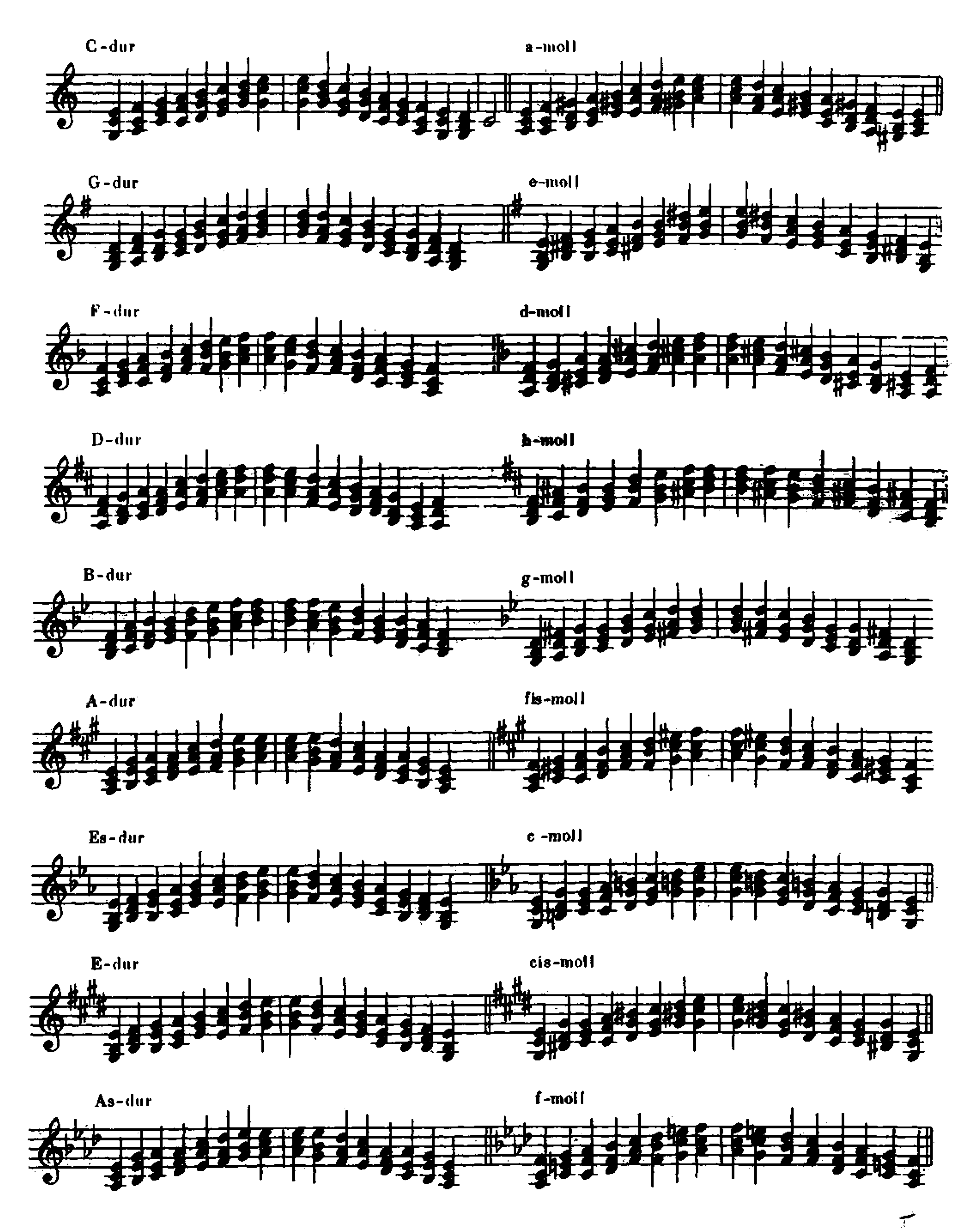
или

д

или

и т. д.

Гармонические последовательности.



УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ

Глава I. До мажор

Урок 1

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, Музгиз, 1950, № 1 — Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Урок 2

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 9 — Марийская народная песня.

Урок 3

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 2 — Украинская народная песня.

В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 3 — Украинская народная песня «Ой, дзвони дзвонять».

Урок 4

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 86 — Украинская народная песня «Задумала бабусенька».

Т. Салютринская. Пионерская песня.

Урок 5

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 34 — Русская народная песня «Ай на горе пиво варили».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, №165—Русская народная песня «Там за речкой».

Урок 6

Д. Кабалевский. Про Петю.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 257 — Русская народная песня «На речушке Дунаю».

Урок 7

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 213 — Литовская народная песня.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 179 — Литовская народная песня.

Урок 8

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 170 — Литовская народная песня.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 194 — Украинская народная песня «Ой морозе, морозеньку».

Урок 9

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 219 — Русская народная песня «Как во поле белый лен».

В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. Сольфеджио, Музгиз, 1953, № 4 — Грузинская народная песня «Светлячок».

Урок 10

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 172 — Русская народная песня «Все по горенке ходила».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 215 — Украинская народная песня «Колись моя стара ненька».

Урок 11

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 224 — Казахская народная песня.

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, Музгиз, 1939, № 127.

Урок 12

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 117 — Казахская народная песня «Степь».

Н. Мясковский. Ор. 43, тетрадь № 1, Весеннее настроение.

Урок 13

К. Константинов и К. Попдимитров. Сольфеджио, София, 1952, П. Пюерл, Падуанская песня.

Урок 14

Д. Кабалевский. Пляска на лужайке.

И. Филипп. Колыбельная.

Т. Попатенко. Светлый дом.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 465 — Русская народная песня «Со венком я хожу».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 187 — Украинская народная песня «С того часу, як женився».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 199 — Украинская народная песня «Ой, під горою».

Ф. Симонд. Ор. 32, Из вариаций.

А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 150 — Русская народная песня «Уж ли я ли, молода».

Глава II. Ля минор

Урок 1

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 271 — Украинская народная песня.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 272 — Якутская народная песня.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 273 — Эстонская народная песня.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 274 — Эстонская народная песня.

Урок 2

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 391 — Белорусская шуточная.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 425 — Украинская народная песня «Ой ходив журава по гори».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 309 — Грузинская трудовая песня.

Урок 3

А. Тигранян — опера «Ануш», действие 1, Песня Ануш и хор девушек.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 491 — Украинская народная песня «Гей, волошин сіно косить».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 489 — Украинская народная песня «На курицi пiр'ячко рябке».

Урок 4

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 512 — Белорусская народная песня «Ох цi мне, ох».

М. Глинка. Не искушай меня без нужды.

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 520 — Украинская народная песня.

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 63, Музгиз, 1952.

Урок 5

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 335 — Украинская народная песня «Жила вдова».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 376 — Армянская народная песня (Ванская).

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 405 — Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить».

Урок 6

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 517 — Белорусская народная песня «Туман, туман по долине».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 551 — Русская народная песня «Не будите молоду».

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 379 — Белорусская народная песня «Перепелочка».

Урок 7

М. Климов. Музыкальная хрестоматия. Л., 1929, № 136 — Русская народная песня «Ты, капустка, капустка».
М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Л., 1929, № 121 — Русская народная песня «Ой утушка моя луговая».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 432 — Украинская народная песня «То було у батька три дочки».

Урок 8

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 500 — Украинская народная песня «Усі гори зеленіють».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 507 — Украинская народная песня «Ой гиля, гиля гусонька».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 501 — Русская народная песня «Крикнула лебедушка».
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 75.

Урок 9

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 513 — Русская народная песня «У майора серый конь».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 519 — Украинская народная песня «Ой, у лузі червона калина».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 514 — Украинская народная песня «Из-за леснку».
В. Хвостенко. Мелодии для чтения с листа.
Ф. Шуберт. Вальс.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 417 — Украинская народная песня «Шумить, гуде дібровонька».
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 913.
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 916.
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 918.

Глава III. До мажор и ля минор

Урок 1

В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 68 — Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Музгиз, 1929, № 24 — Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 67 — Русская народная песня «Речка».

Урок 2

В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 66 — Русская народная песня «Посеяли девки лен».
К. Квитка. Украинские народные мелодии, т. II, Киев, 1921, № 375 — «Ішли воли із дуброви».

Урок 3

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 972.
Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 983.

Урок 4

М. Климов. Первоначальное сольфеджио, № 158.
Ж. Векерлен. Ах, зачем я не лужайка.
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 97 — Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю».

Урок 5

П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, Музгиз, 1923, № 227.
Л. Моцарт. Волынка.
Л. Моцарт. Бурлеска.
П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, № 230.

Урок 6

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, Музгиз, 1952, № 80.
Э. Григ. Вальс № 2, ор. 12.

Дополнение

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 429 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 433 — Украинская народная песня «По малу, малу чумаче грай».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 436 — Украинская народная песня «Ой, скинимось тай по таляру».
Т. Кулиев. Обработка азербайджанской народной песни.
Л. Бетховен. Сурок.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 766 — Украинская народная песня «Ой, у лузі».
С. Меликян. Армянская народная песня (Р. Атоян и М. Терьян. Сольфеджио. Ереван, 1961), № 28.

Мелодии для чтения с листа

Н. Преображенский. По солнышку.
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 145 — Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
Д. Шостакович. Шарманка.
Д. Бортнянский. Опера «Сокол» — Романс.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 763 — Армянская народная песня (Ванская).
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 205 — Русская народная песня «Среди долины ровныя».
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 69 — Украинская народная песня «Ой, есть в лісі калина».
Р. Глиэр. Ор. 45. № 4. Народная песня.

Глава IV. Тональности до 3-х знаков в ключе

Урок 1

А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 92— Русская народная песня «Мой муженька работешенька».
А. Островский, С. Павлюченко, В. Шокин, А. Егоров. Сольфеджио, вып. I, № 526, Музгиз, 1937 Чешская народная песня.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 151 — Украинская народная песня «Ой, на горе жито».

Урок 2

Д. Кабалевский. Колыбельная.
Н. Пальчиков. Русские песни, Юргенсон, 1896, «Уж я вздумаю».
В. Аксюк. Русские современные песни, Музфонд СССР, 1952— Пастушеский наигрыш.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 360 — Украинская народная песня «Чи я в лузі калина була».

Урок 3

Ж. Векерлен. Девы, спешите.
Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», песня Садко.
Ф. Шуберт. Немецкие танцы, № 1.
Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. III.

Урок 4

Филиппов. Народная песня.
Французская песня.
Ж. Руссо. Тамбурин.
Г. Фридкин. Сборник диктантов, Музгиз, 1957 — Польская народная песня «С гор высоких».
Ф. Шуберт. Свидание и разлука.

Урок 5

Д. Шостакович. Песня о лесах.
Ж. Рамо. Ригодон.
А. Давиденко. Письмо.
А. Глазунов. «Раймонда».
Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 6

А. Бородин. «Князь Игорь».
К. Листов. Паренек с Байкала.
Т. Хренников. Есть на севере хороший городок.
А. Глазунов. Симфония № 6, ч. II.

Урок 7

И. С. Бах. Мюзет.
С. Прокофьев. «Александр Невский».
А. Глазунов. «Раймонда».
Гончик-Сумла. Монгольская народная песня.
И. С. Бах. Жига.

Урок 8

А. Корелли. Сарабанда.
Е. Новикайте. Элементарная теория, Каунас, 1956 — Литовская народная песня.
Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 9

Д. Кабалевский. Наш край.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 264 — Русская народная песня «У зори-то, у зорюшки».

Урок 10

Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.
Ф. Шуберт. В путь.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 163 — Украинская народная песня «Вийшли в поле косарі».

Урок 11

А. Корелли. Тема из вариации.
В. Калинников. Симфония соль минор.
Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.

Урок 12

Н. Ладухин. 1000 примеров диктанта, Музгиз, 1959, № 531.
И. Дунаевский. Марш энтузиастов.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 68 — Украинская народная песня «Налетіли журавлі».

Урок 13

Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 379 — Белорусская народная песня «Никита».
А. Агажанов. Обработка чешской народной песни (из пьесы для ф-п. в 4 руки. Музгиз, 1960).
А. Писаревский. Сольфеджио, № 12 — Украинская народная песня «Ой, під вишнею».

Урок 14

М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». Песня Хиври.
Английская народная песня.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 66 — Украинская народная песня «Встану я раненько».

Урок 15

Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 424 — Украинская народная песня «Дощик».
П. Чайковский. Трио.
А. Писаревский. Сольфеджио, № 67 — Украинская народная песня «Ой, маю я чорнi брови».
Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 429 — Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

Урок 16

Ж. Рамо. Венецианка.
Таджикская народная песня (запись автора).
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 183 — Украинская народная песня «Ой, казали вражі люди».

Урок 17

Н. Лысенко. Опера «Пан Коцький».
М. Бизе. Арлезианка.
С. Комитас (Сольфеджио Р. Атоян, М. Терьян. Ереван, 1961, № 156) — Армянская народная песня.

Урок 18

И. С. Бах. Менуэт.
К. Альбрехт. Курс сольфеджий, Юргенсон, 1880, № 662.
Е. Поцоли. Сольфеджио, ч. I, № 75.
М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», действие III, персидский хор.
М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», действие II, вальс.

Мелодии для чтения с листа

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
К. Квитка. Украинские народные мелодии, Киев, 1922, № 388 — «Ой, горе та не малое».
А. Филиппенко. На мосточке.
Ю. Мельгунов. Русская народная песня «Поздно вечером».
Революционная песня «Варшавянка».
А. Верстовский. Цыганская песня.
Ф. Шопен. Желание.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 20 — Русская народная песня «Ай, все кумушки домой».
С. Танеев. Квартет, ор 7, ч. II.
К. Альбрехт. Сольфеджио, № 653.
Д. Кабалевский. Концерт для скрипки.
Английская народная песня. Сборник американских и английских песен под редакцией Шнеерсона.
Д. Кабалевский. Прелюдия ор. 38.
Старинный французский танец.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 509 — Белорусская народная песня «Ой, садоме».
Н. Римский-Корсаков. Опера «Млада».
А. Бородин. Опера «Князь Игорь», действие IV, хор поселян.
М. Равель. Болеро.
Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», песня Любаши.
К. Квитка. Украинские народные мелодии, № 270 — Наигрыш на лире.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 620 — Еврейская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 354 — Русская народная песня «Вспомни, вспомни».
М. Климов. Музыкальная хрестоматия, № 71 — Русская народная песня «Ах, кто бы горюшку помог».
М. Балакирев. Русские народные песни, Музгиз, 1957, № 7 — «Надоели ночи, надоскучили».

Приложение

М. Яковлев. Зимний вечер.
А. Алябьев. Зимняя дорога.
М. Вильегорский. Ворон к ворону летит.
М. Вильегорский. Черная шаль.
М. Глинка. Грузинская песня.
Р. Шуман. Цветов венок душистый, из цикла «Любовь поэта».
Э. Григ. Старая мать. Соч. 33, № 7.

ОГЛАВЛЕНИЕ

АГАЖАНОВ АРТЕМ ПЕТРОВИЧ

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 1

Издание второе

Редактор Н. Беспалова Техн. редактор И. Левитас

Подписано к печати 20/III—74 г. Формат бумаги 60×90⅛ Печ. л. 20,5
Уч.-изд. л. 20,5 Тираж 20 000 экз. Изд. № 2568 Т. п. 1974 г. № 572
Зак. 1132 Цена 1 р. 03 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

$$А\ \frac{90203-383}{026(01)-74}\ 572-74$$